

## Liceo Scientifico G. B. Morgagni - Roma a.s. 2022-2023

**Disciplina:** Latino

**Insegnante:** Prof.ssa Laura Mastrantuono

**Classe:** 5 sez. G (sez. Scuola delle Relazioni e della Responsabilità)

**Libro di testo:** Nuzzo-Finzi, *Latinae radices* vol. 3 - Palumbo editore

### CONTENUTI

#### LA PRIMA ETÀ IMPERIALE E L'ETÀ DEI FLAVI (14-96 D.C.)

##### Seneca

La vita, i *Dialogi*, i trattati, le *Epistulae morales ad Lucilium*, lo stile della prosa senecana, le *Naturales Quaestiones*, le tragedie, l'*Apokolokyntosis*, il genere della *consolatio*, la tematica del tempo in Seneca. Lettura e commento di passi significativi:

Testi in latino: "Vindica te tibi" (*Epistulae ad Lucilium*, 1); "Ritirati in te stesso" (*Epistulae ad Lucilium*, VII, 1-2, 6-8) "L'esame di coscienza" (*De ira* III, 36)

Testi in italiano: "Dio è nell'anima dell'uomo" (*Epistulae ad Lucilium*, V, 41, 1-5); "Insoddisfazione e *taedium vitae*" (*De Tranquillitate animi*, 2, 6-9); "Gli schiavi sono esseri umani" (*Epistulae ad Lucilium*, V, 47, 1-4; 10-13; 16-17).

##### Lucano

La vita, la *Pharsalia* e il genere epico, il rapporto con l'*epos* virgiliano, lo stile. Lettura e commento di passi significativi:

Testi in italiano: "Il tema del canto: la guerra fratricida" (*Pharsalia*, I, vv. 1-9); "L'incantesimo di Eritto" (*Pharsalia*, VI, 654-718 - classroom).

##### Petronio

La questione dell'autore del *Satyricon*, il contenuto dell'opera, la questione del genere letterario, il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano e il ruolo di Trimalcione. Visione di scene tratte dall'omonimo film di Fellini.

*Lettura integrale del Satyricon in traduzione*

Testi in latino: "La matrona di Efeso" (*Satyricon*, 111-112), "La Favola del lupo mannaro" (*Satyricon*, 61, 6-9; 62)

*Percorso tematico: Il romanzo nell'antichità*

**La letteratura scientifica di prima età imperiale e la divisione dei saperi: approfondimento scritto.**

**Il genere della satira latina in età imperiale e gli antecedenti letterari**

**Persio:** vita, opere e innovazioni nel genere letterario. Lettura e commento di passi significativi:

Testi in italiano: La morte di un ingordo (Sat. III, 94-106)

Testi in latino: "Un poeta semirozzo" (*Choliambi*, 1-7).

**Giovenale:** vita, opere, la satira dell'*indignatio*. Lettura e commento di passi significativi:

Testi in italiano: "L'invettiva contro le donne" (*Satura* 6).

## Cenni all'epica d'età Flavia

### Marziale

La vita e la cronologia delle opere, la poetica, le prime raccolte, gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva, i temi: il filone comico realistico e gli altri filoni, forma e lingua degli epigrammi. Lettura e commento di passi significativi:

Testi in latino: "L'umile epigramma contro i generi elevati" (*Ep.* 10, 4 - classroom); "Poesia lasciva ma onesta" (*Ep.* 1, 4 classroom); "Il marito tradito" (*Ep.* 3, 26);

Testi in italiano: "La rivendicazione di un posto per la propria poesia" (*Ep.* 5, 5 - classroom); "la dura vita del cliente" (*Ep.* 9, 100); "Nostalgia di Bibilis" (*Ep.* 10, 96) "Tre tipi grotteschi" (*Ep.* 1, 19; 1, 47; 4, 36);

### Quintiliano

La vita e la cronologia dell'opera, l'*Institutio oratoria*, la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. Lettura e commento di passi significativi:

Testi in latino: ; "Il maestro ideale" (*Institutio oratoria*, 2, 2, 4-8).

Testi in italiano: "Il giudizio su Seneca" (*Institutio oratoria*, 10, 1,125-131); "Tutti possono imparare" (*Institutio oratoria*, I, 1, 1-3); "Meglio studiare a scuola che a casa" (*Institutio oratoria*, I, 2, 18-22); "L'importanza dello svago e del gioco" (*Institutio oratoria*, 1,3, 8-12), "Il buon discepolo" (*Institutio oratoria*, II, 9, 1-3): riflessione sulle nuove prassi pedagogiche anche alla luce della sperimentazione in atto nella nostra sezione.

## II II SECOLO (96-192 d. C.)

### Tacito

La vita e la carriera politica, l'*Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*, Le opere storiche (*Historiae, Annales*), la concezione storiografica di Tacito, la prassi storiografica, la lingua e lo stile. Lettura e commento di passi significativi:

Testi in latino: "Finalmente si torna a respirare" (*Agricola*, 3); "Opus adgredior opimum casibus" (*Historiae*, 1, 1 (italiano) 2-3); Il proemio degli *Annales*" (*Annales* 1,1) ".

Testi in italiano: "Il discorso di Calgaco" (*Agricola*, 30-31, 1-3); "I confini della Germania" (*Germania*, 1); "L'autoctonia dei Germani" (*Germania*, 2, 1-4); "Un popolo bellicoso" (*Germania* 14); "L'onestà dei costumi familiari" (*Germania*, 18-19); "Il suicidio di Seneca" (*Annales*, 15, 62-64); "Il rovesciamento dell'*ambitiosa mors*: il Suicidio di Petronio" (*Annales*, 16, 18-19); "Il matricidio" (*Annales*, XIV, 8) "Usi e costumi degli ebrei" (*Historiae*, V, 3-5), L'avvelenamento di Britannico" (*Annales*, XIII, 16).

*Percorso tematico: La Grande Germania*

### **Plinio il Giovane**

Vita e carriera politica, l'epistolario, il panegirico a Traiano e il rapporto con il potere. Lettura e commento di passi significativi:

Testi in latino: "Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani" (*Epistula* X, 96).

Testi in italiano: "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" (*Epistulae* VI, 16).

### **Apuleio**

La vita, l'*Apologia*, i *Florida* e le opere filosofiche, le *Metamorfosi* e il genere del romanzo, Apuleio tra retorica e culti iniziatici. Lettura e commento di passi significativi:

Testi in latino: "Il proemio dell'opera" (*Metamorfosi*, 1, 1).

Testi in italiano: "La favola di Amore e Psiche" (*Metamorfosi*, 4, 28- 6, 24).

*Percorso tematico: Il rapporto tra letteratura e potere in età imperiale*

## **TESINA DI LETTERATURA TECNICO-SCIENTIFICA D'ETÀ IMPERIALE**

*Durante il primo trimestre gli alunni hanno lavorato in gruppo per la redazione di tesine argomentative sulla letteratura tecnico-scientifica d'età imperiale, con reperimento autonomo delle fonti ed elaborazione di una sintesi critica.*

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Si sono effettuate esercitazioni scritte e orali, questionari, anche attraverso la piattaforma G-Suite; sono stati inoltre proposti laboratori di traduzione guidata, traduzione contrastiva, dibattiti di attualizzazione dei temi classici. La valutazione, per quanto riguarda l'acquisizione della materia, è articolata in riferimento a contenuto, analisi, esposizione; la valutazione per quanto riguarda il comportamento, è articolata in riferimento a rapporto con la classe, capacità di inserimento, rapporto con il docente, interesse per le attività.

Gli Studenti

L'insegnante

Prof.ssa Laura Mastrantuono

