

Disciplina: Italiano

Insegnante: Prof. Laura Mastrantuono

Classe: 4 sez. A

Libro di testo: Baldi-Giusso “I classici nostri contemporanei” voll. 2, 3, 4 ; D. Alighieri, La divina Commedia, volume unico, Sei Ed.

STORIA DELLA LETTERATURA

Rinascimento, Contesto storico e periodizzazione

Machiavelli

Vita, opere, temi e contesto storico-filosofico, *La lettera a Vettori*; *Il Principe*, *A Lorenzo II de Medici*, capitolo 1;

Lettura integrale de “La mandragola”

Gucciardini e Machivelli a confronto sull’idea di storia

L’età della Controriforma, Contesto storico e periodizzazione

Tasso

Vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

Gerusalemme liberata, Proemio *Gerusalemme liberata* (ottave 1-5); *Tancredi e Clorinda*

Barocco

Storia e società in Italia e in Europa

La cultura: lotta tra scienze e dogma

La questione della lingua nel Seicento

Il Barocco in Letteratura: la Meraviglia (concettismo e metafora nella lirica barocca)

Marino

Vita, opere, temi e contesto storico-filosofico, l’*Adone*

La lira: *Donna che cuce*, *Bella schiava* (classroom)

Galileo Galilei

Vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

Le lettere copernicane, Epistola a Castelli, *Come interpretare le Sacre Scritture*

Il Saggiatore , *La favola dei suoni*

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: *I seguaci di Aristotele e l’ipse dixit*, *Osservare per capire*

Lettura integrale de “La vita di Galileo Galilei” di Bertolt Brecht

Il teatro tra Seicento e Settecento

Il teatro europeo e il teatro in Italia: La commedia dell’arte

Il melodramma e la nascita di un nuovo genere letterario

Illuminismo

Il contesto storico-letterario

Le grandi rivoluzioni

L'organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia L'Illuminismo in Italia e in Europa

Kant: *Che cos'è l'illuminismo?* **Voltaire,** *Preghiera laica a Dio* (classroom) **Montesquieu,** *La dottrina dei tre poteri*; **Denis Diderot,** *L'enciclopedia* **Pietro Verri** *Il Caffè* **Cesare Beccaria** *No alla pena di morte*

Goldoni

Vita, opere, temi e contesto storico-filosofico, Prefazione dell'autore: "Mondo" e "Teatro",

Lettura integrale de La Locandiera

Neoclassicismo e Preromanticismo

Winckelmann: *Un modello assoluto di perfezione artistica*

Giuseppe Parini

Vita, temi e contesto storico-filosofico, lettura e commento dell'episodio del *giovin signere* (Il giorno, vv. 1-20)

Vittorio Alfieri

Vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

Ugo Foscolo

Vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

Lettura integrale de *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Da Jacopo Ortis: *Tutto è perduto, Il bacio di Teresa, L'incontro con Parini, Lettera da Ventimiglia*

I Sonetti: *Alla Sera, In morte del fratello Giovanni, A sé stesso, A Zacinto*

Le Grazie

Iacopo Ortis e Didimo Chierico

Il Carme dei *Sepolcri* (lettura e commento vv. 1-90 e vv. 151-212)

Alessandro Manzoni

Vita, opere, temi e contesto storico-filosofico. La produzione precedente ai Promessi Sposi, Gli inni sacri, le tragedie e le opere storiografiche.

La classe ha partecipato all'incontro con il regista della messa in scena della Storia di Elsa Morante, seguito dalla visione a teatro dello spettacolo.

LA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI

Lettura integrale, analisi e commento dei canti dell'Inferno: XXVI, XXX, XXXIII

Lettura integrale, analisi e commento dei canti del Purgatorio: I, III, VI

Presentazione Power Point curate dagli studenti dei canti dal IX al XXVI

SCRITTURA

× Analisi del testo argomentativo: tipologia B dell'esame di Stato

× Analisi del testo poetico: tipologia A dell'esame di Stato

× Produzione di un testo argomentativo: tipologia C dell'esame di Stato

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Esercitazioni scritte e orali, questionari, schede di verifica in modalità online e in presenza, anche attraverso la piattaforma G-Suite. Sono stati inoltre proposti lavori di gruppo, dibattiti e creazione autonoma di contenuti integrati che sono stati considerati parte integrante della valutazione. La valutazione, per quanto riguarda l'acquisizione della materia, è articolata in riferimento a contenuto, analisi, esposizione; la valutazione per quanto riguarda il comportamento, è articolata in riferimento a rapporto con la classe, capacità di inserimento, rapporto con il docente, interesse per le attività.

Gli Studenti

L'insegnante