

**Disciplina:** Italiano

**Insegnante:** Prof.ssa Laura Mastrantuono

**Classe:** 5 sez. G

**Libro di testo:** Sambugar-Salà, Codice Letterario voll. 3a-3b - La nuova Italia; D. Alighieri, *La Divina commedia*, ed. SEI

## STORIA DELLA LETTERATURA

### CONTENUTI

#### **GIACOMO LEOPARDI: VITA, OPERE, TEMI E CONTESTO STORICO-FILOSOFICO**

Poesia, immaginazione, indefinito e rimembranza

. Zibaldone: *L'indefinito e la rimembranza* [1744-1747]; [1987-1988]; [4426]

. I Canti: *L'Infinito*, *La sera del dì di festa*, *Alla luna*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*

. *Le Operette morali*: Dialogo della natura con l'islandese, Dialogo di un folletto e di uno gnomo,

. *La ginestra o il fiore del deserto* (contenuto complessivo e lettura e commento dei vv.1-51 e vv.111-155)

*Visione del film Il giovane favoloso, regia di Mario Martone*

#### **La cultura del Positivismo e il Naturalismo francese**

**La Scapigliatura: Praga, Tarchetti**

**Il naturalismo**

. Zola: il romanzo sperimentale

#### **IL VERISMO DI GIOVANNI VERGA: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico**

. *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *Fantasticheria*

. *Vita dai campi*, prefazione a *L'amante di Gramigna*: un manifesto del Verismo verghiano

. *I Malavoglia*: Prefazione

. *Mastro Don Gesualdo*

. *Novelle rusticane*: *La roba*

*Lettura integrale del romanzo: I Malavoglia*

#### **GABRIELE D'ANNUNZIO: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico**

Dall'estetismo al superomismo nei romanzi dannunziani

. *Il Piacere*, *Il ritratto dell'esteta* (I, cap. 2), *Il verso è tutto* (II, cap. 1)

. *Le vergini delle rocce*, *Il manifesto del superuomo*

. *Le Laudi*

. *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*

. *La fase del Notturmo*

*Lettura integrale del romanzo: Il Piacere*

*Visione del documentario Rai: I grandi della letteratura italiana, Gabriele D'Annunzio*

#### **Il decadentismo tra rifiuto della modernità e l'alienazione dell'artista**

**Il simbolismo francese**

C. Baudelaire, *Le fleur du mal*: *L'albatros*, *Spleen*

P. Verlaine: *Languore*

S. Mallarmé

### **GIOVANNI PASCOLI: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico**

- . Saggio Il fanciullino: "E' dentro di noi un fanciullino"
- . Da La grande proletaria s'è mossa a Italy: la visione politica pascoliana
- . Myrica: Lavandare, X agosto, Temporale, L'assiuolo, Il tuono, Il lampo
- . I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

### **LUIGI PIRANDELLO: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico**

- La maschera, la pazzia, la frammentazione dell'io e il relativismo conoscitivo
- . Novelle per un anno: Il treno ha fischiato
- . L'umorismo: "Il sentimento del contrario"
- . I romanzi pirandelliani
- . Il fu Mattia Pascal: "La lanterninosofia", cap. XIII
- . Uno, nessuno e centomila: "La vita non conclude" (VIII, cap. 4) - classroom
- . Il teatro e lo scardinamento del dramma borghese, La trilogia meta-teatrale

*Visione di "Così è se vi pare" al teatro Quirino di Roma*

*Visione del film "La stranezza" di R. Andò*

**L'età delle riviste:** Vociani, Crepuscolari, Futuristi: cenni alla poesia del primo Novecento

### **ITALO SVEVO: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico**

- L'inettitudine nei protagonisti dei romanzi sveviani come espressione di crisi esistenziale ed epocale
- Una Vita e Senilità
- La Coscienza di Zeno: Prefazione e preambolo, cap. 1: L'ultima sigaretta, cap. 4: Un rapporto conflittuale, cap. 8: "La guerra m'ha raggiunto!", Una catastrofe inaudita.

### **GIUSEPPE UNGARETTI: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico**

- La guerra e la poetica del frammento
- . Allegria: Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Fratelli
- . Il Dolore: Non gridate più

### **EUGENIO MONTALE: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico**

- Il male di vivere e la ricerca del "varco"
- . Da Ossi di Seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Forse un mattino andando
- . Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto

### **La Narrativa del Secondo Dopoguerra**

**Primo Levi** e la memorialistica della shoah: Se questo è un uomo  
Cenni all'opera di **Italo Calvino**

### **PIER PAOLO PASOLINI e la lotta politica nella letteratura degli anni '60**

Lettura di "Supplica a mia madre" da La realtà

*Visita alla mostra "Tutto è Santo" alle Scuderie del Quirinale dedicata all'autore*

### **DANTE, COMMEDIA, PARADISO.**

Lettura, commento e analisi dei canti I, III, VI, XI, XII, XXXIII

*La classe ha partecipato al "Progetto Studiare con l'opera: Il tabarro/Il castello del principe Barbablù - Giacomo Puccini/Béla Bartók" per l'avviamento alla conoscenza dell'opera lirica in collaborazione con il teatro dell'opera di Roma, ospitando in una lezione esplicativa un musicologo dell'università La Sapienza che ha preparato la classe alla messa in scena teatrale alla quale gli studenti hanno poi partecipato*

## LABORATORIO DI SCRITTURA

- Analisi del testo argomentativo: tipologia B dell'esame di Stato
- Analisi del testo poetico: tipologia A dell'esame di Stato
- Produzione di un testo argomentativo: tipologia C dell'esame di Stato

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Esercitazioni scritte e orali, questionari, schede di verifica in modalità online e in presenza, anche attraverso la piattaforma G-Suite. Sono stati inoltre proposti lavori di gruppo, dibattiti e creazione autonoma di contenuti integrati che sono stati considerati parte integrante della valutazione. Particolare interesse è stato volto alla creazione di collegamenti interdisciplinari e all'individuazione di filoni tematici diacronici all'interno della disciplina.

La valutazione, per quanto riguarda l'acquisizione della materia, è articolata in riferimento a contenuto, analisi, esposizione; la valutazione per quanto riguarda il comportamento, è articolata in riferimento a rapporto con la classe, capacità di inserimento, rapporto con il docente, interesse per le attività.

Gli alunni

L'insegnante  
Prof.ssa Laura Mastrantuono