

Disciplina: Italiano

Insegnante: Prof.ssa Laura Mastrantuono

Classe: 5 sez. G

Libro di testo: Sambugar-Salà, Codice Letterario voll. 3a-3b - La nuova Italia; D. Alighieri, *La Divina commedia*, ed. SEI

STORIA DELLA LETTERATURA

CONTENUTI

GIACOMO LEOPARDI: VITA, OPERE, TEMI E CONTESTO STORICO-FILOSOFICO

Poesia, immaginazione, indefinito e rimembranza

. Zibaldone: *L'indefinito e la rimembranza* [1744-1747]; [1987-1988]; [4426]

. I Canti: *L'Infinito*, *La sera del dì di festa*, *Alla luna*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*

. *Le Operette morali*: Dialogo della natura con l'islandese, Dialogo di un folletto e di uno gnomo,

. *La ginestra o il fiore del deserto* (contenuto complessivo e lettura e commento dei vv.1-51 e vv.111-155)

Visione del film Il giovane favoloso, regia di Mario Martone

La cultura del Positivismo e il Naturalismo francese

La Scapigliatura: Praga, Tarchetti

Il naturalismo

. Zola: il romanzo sperimentale

IL VERISMO DI GIOVANNI VERGA: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

. *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *Fantasticheria*

. *Vita dai campi*, prefazione a *L'amante di Gramigna*: un manifesto del Verismo verghiano

. *I Malavoglia*: Prefazione

. *Mastro Don Gesualdo*

. *Novelle rusticane*: *La roba*

Lettura integrale del romanzo: I Malavoglia

GABRIELE D'ANNUNZIO: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

Dall'estetismo al superomismo nei romanzi dannunziani

. *Il Piacere*, *Il ritratto dell'esteta* (I, cap. 2), *Il verso è tutto* (II, cap. 1)

. *Le vergini delle rocce*, *Il manifesto del superuomo*

. *Le Laudi*

. *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*

. *La fase del Notturmo*

Lettura integrale del romanzo: Il Piacere

Visione del documentario Rai: I grandi della letteratura italiana, Gabriele D'Annunzio

Il decadentismo tra rifiuto della modernità e l'alienazione dell'artista

Il simbolismo francese

C. Baudelaire, *Le fleur du mal*: *L'albatros*, *Spleen*

P. Verlaine: *Languore*

S. Mallarmé

GIOVANNI PASCOLI: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

- . Saggio Il fanciullino: "E' dentro di noi un fanciullino"
- . Da La grande proletaria s'è mossa a Italy: la visione politica pascoliana
- . Myrica: Lavandare, X agosto, Temporale, L'assiuolo, Il tuono, Il lampo
- . I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

LUIGI PIRANDELLO: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

- La maschera, la pazzia, la frammentazione dell'io e il relativismo conoscitivo
- . Novelle per un anno: Il treno ha fischiato
- . L'umorismo: "Il sentimento del contrario"
- . I romanzi pirandelliani
- . Il fu Mattia Pascal: "La lanterninosofia", cap. XIII
- . Uno, nessuno e centomila: "La vita non conclude" (VIII, cap. 4) - classroom
- . Il teatro e lo scardinamento del dramma borghese, La trilogia meta-teatrale

Visione di "Così è se vi pare" al teatro Quirino di Roma

Visione del film "La stranezza" di R. Andò

L'età delle riviste: Vociani, Crepuscolari, Futuristi: cenni alla poesia del primo Novecento

ITALO SVEVO: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

- L'inettitudine nei protagonisti dei romanzi sveviani come espressione di crisi esistenziale ed epocale
- Una Vita e Senilità
- La Coscienza di Zeno: Prefazione e preambolo, cap. 1: L'ultima sigaretta, cap. 4: Un rapporto conflittuale, cap. 8: "La guerra m'ha raggiunto!", Una catastrofe inaudita.

GIUSEPPE UNGARETTI: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

- La guerra e la poetica del frammento
- . Allegria: Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Fratelli
- . Il Dolore: Non gridate più

EUGENIO MONTALE: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

- Il male di vivere e la ricerca del "varco"
- . Da Ossi di Seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Forse un mattino andando
- . Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto

La Narrativa del Secondo Dopoguerra

Primo Levi e la memorialistica della shoah: Se questo è un uomo
Cenni all'opera di **Italo Calvino**

PIER PAOLO PASOLINI e la lotta politica nella letteratura degli anni '60

Lettura di "Supplica a mia madre" da La realtà

Visita alla mostra "Tutto è Santo" alle Scuderie del Quirinale dedicata all'autore

DANTE, COMMEDIA, PARADISO.

Lettura, commento e analisi dei canti I, III, VI, XI, XII, XXXIII

La classe ha partecipato al "Progetto Studiare con l'opera: Il tabarro/Il castello del principe Barbablù - Giacomo Puccini/Béla Bartók" per l'avviamento alla conoscenza dell'opera lirica in collaborazione con il teatro dell'opera di Roma, ospitando in una lezione esplicativa un musicologo dell'università La Sapienza che ha preparato la classe alla messa in scena teatrale alla quale gli studenti hanno poi partecipato

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Analisi del testo argomentativo: tipologia B dell'esame di Stato
- Analisi del testo poetico: tipologia A dell'esame di Stato
- Produzione di un testo argomentativo: tipologia C dell'esame di Stato

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Esercitazioni scritte e orali, questionari, schede di verifica in modalità online e in presenza, anche attraverso la piattaforma G-Suite. Sono stati inoltre proposti lavori di gruppo, dibattiti e creazione autonoma di contenuti integrati che sono stati considerati parte integrante della valutazione. Particolare interesse è stato volto alla creazione di collegamenti interdisciplinari e all'individuazione di filoni tematici diacronici all'interno della disciplina.

La valutazione, per quanto riguarda l'acquisizione della materia, è articolata in riferimento a contenuto, analisi, esposizione; la valutazione per quanto riguarda il comportamento, è articolata in riferimento a rapporto con la classe, capacità di inserimento, rapporto con il docente, interesse per le attività.

Gli alunni

L'insegnante
Prof.ssa Laura Mastrantuono