

Liceo Scientifico G. B. Morgagni - Roma

a.s. 2022-2023

**Disciplina:** Italiano

**Insegnante:** Prof. Laura Mastrantuono

**Classe:** 4 E

**Libro di testo:** Carnero-Iannaccone, "Vola alta parola" voll. 2, 3, 4 - Giunti editore

**STORIA DELLA LETTERATURA**

**Umanesimo e Rinascimento** (pag. 16-39)

Le coordinate storiche e culturali

La questione della lingua

La rivoluzione della stampa

**L'epica cavalleresca**

Tratti principali dello sviluppo del poema epico cavalleresco dalla letteratura cantarina all'Orlando Furioso

Ariosto, l'Orlando Furioso

*Testi*

- Il proemio dell'opera
- La follia di Orlando

**Niccolò Machiavelli**

Vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

- "Il Principe" (pag. 383-390)
- "Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio"
- Lettura integrale de "La Mandragola"
- "L'epistolario"

*Testi*

- "L'epistola a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513" (pag. 358-361)
- "Niccolò Machiavelli al Magnifico Lorenzo de' Medici" (pag. 391-392)
- "I tipi di principato" (pag. 394)

**Torquato Tasso**

Vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

- "Aminta"
- "Gerusalemme Liberata"

*Testi*

- "Proemio" (pag. 547-548)
- "Tancredi e Clorinda" (pag. 555-560)

**Il Seicento italiano**

- Storia e Società in Italia e in Europa
- La cultura: lotta tra scienza e dogma
- La questione della lingua nel Seicento
- Il Barocco in letteratura: stile, personaggi, autori

- Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca
- La tecnica del rampino
- La lirica in Italia
- Giovan Battista Marino
- La degenerazione del poema cavalleresco: *L'Adone*
- Il marinismo

*Testi*

- “Donna che cuce” (pag. 48)
- “Bella schiava” (pag. 51)

**Galileo Galilei**

Vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

Elaborazione del metodo scientifico e il metodo galileiano

La critica del principio di autorità, scienza e fede, la centralità dell'esperienza

La scelta del volgare e la forma del dialogo

- “Sidereus Nuncius”
- “Il Saggiatore”
- “Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano”

*Testi*

- “Come va il cielo e come si va in cielo” (pag. 92-94)
- “Un mondo di Carta” (pag. 96-99)

*Lettura di Vita di Galileo di Bertold Brecht*

**Il Settecento: Razionalismo e Illuminismo**

- La situazione politica ed economica del secolo: lo scenario mondiale
- La situazione italiana del primo Settecento
- Le grandi rivoluzioni
- Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia
- L'illuminismo in Europa

*Testi*

- Kant, “Il coraggio di sapere” (pag. 241-242)
- Voltaire, “Gli uomini sono tutti fratelli” (pag. 245-246)
- Diderot e D'Alambert, “Il programma dell'Enciclopedie”
- P.Verri “Il programma del caffè” (pag. 252-253)

**Neoclassicismo e Preromanticismo**

- Strutture politiche, sociali ed economiche
- La Rivoluzione francese e l'età napoleonica
- Il Neoclassicismo

*Testi*

- J. J. Winckelmann “Nobile semplicità e quieta grandezza” (pag. 255-256)

**Cesare Beccaria**

Vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

- “ Dei delitti e delle pene” (pag. 348-351)

**Carlo Goldoni** (pag. 375-378) e (pag.384-385)

Il teatro prima di Goldoni: La commedia dell'arte

Carlo Goldoni: Vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

La riforma goldoniana

- *Lettura integrale de "La locandiera"*
- "Le baruffe chiozzotte"
- "Mémoires"

Visione della lezione-spettacolo sulla commedia dell'arte condotta dalla compagnia teatrale "La lanterna immaginaria"

### **Giuseppe Parini**

Vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

- "Le Odi"
- "Il Giorno"

*Testi*

- "Il Proemio" (pag. 506-507)
- "Il risveglio del giovin signore" (pag. 509-510)

**Vittorio Alfieri** (pag. 545-547)

Vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

### **Foscolo**

Vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

Neoclassicismo e Illuminismo in Ugo Foscolo

Il Romanticismo nelle opere di Foscolo

- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
- *Le Odi e i Sonetti*
- *Dei sepolcri*
- *Le Grazie*

*Testi:*

Dai *I Sonetti: Autoritratto, Alla Sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*

Dal *Carme Dei Sepolcri*: vv. 1-90

**Manzoni**: cenni alla produzione precedente ai Promessi Sposi: le tragedie.

## **LA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI**

Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti canti:

- *Inf.* Canto III, V, VI, XXVI, XXX, XXXIII
- *Purg.* Canto I, II, VI

Riassunto e commento tramite ppt di *Purg.* IX, XVI, XXI, XXII, XXIII, XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI,

## **SCRITTURA**

- Analisi del testo argomentativo: tipologia B dell'esame di Stato
- Analisi del testo poetico: tipologia A dell'esame di Stato
- Produzione di un testo argomentativo: tipologia C dell'esame di Stato

- Il Riassunto

### LABORATORIO DI SCRITTURA

*Durante il primo trimestre gli alunni hanno lavorato in gruppo per la redazione di tesine argomentative ad argomento scientifico con reperimento autonomo delle fonti ed elaborazione di una sintesi critica.*

#### LETTURA INTEGRALE DELLE SEGUENTI OPERE:

- *La Locandiera* di Carlo Goldoni
- *La Mandragola* di Niccolò Machiavelli
- *Vita di Galileo* di B. Brecht
- *I Dolori del giovane Werther* di W. Goethe
- *Trema la notte* di Nadia Terranova: incontro con l'autore all'interno del progetto *Preferisco leggere*.

#### VERIFICHE E VALUTAZIONE

Esercitazioni scritte e orali, questionari, schede di verifica in modalità online e in presenza, anche attraverso la piattaforma G-Suite.

Sono stati inoltre proposti lavori di gruppo, dibattiti e creazione autonoma di contenuti integrati che sono stati considerati parte integrante della valutazione.

La valutazione, per quanto riguarda l'acquisizione della materia, è articolata in riferimento a contenuto, analisi, esposizione; la valutazione per quanto riguarda il comportamento, è articolata in riferimento a rapporto con la classe, capacità di inserimento, rapporto con il docente, interesse per le attività.

Gli alunni

L'insegnante  
Prof.ssa Laura Mastrantuono