

Liceo Scientifico Morgagni

Anno scolastico 2022-2023

Programma didattico

Classe V Liceo Scientifico sez. I

Materia: Lingua e lettere latine
Prof. ssa Barbara Pozzi

**Liceo Scientifico
MORGAGNI
Anno scolastico 2021-2022
Prof.ssa Barbara Pozzi**

V Liceo Scientifico sez.I

LINGUA E LETTERE LATINE

Testi adottati:

- G. Garbarino, *Luminis orae, Letteratura e cultura latina*, voll. 2-3, Paravia, Pearson, 2015

PROGRAMMA SVOLTO

Gli autori e le opere

Argomento / autore	I temi, gli argomenti trasversali, letture critiche	Testi letti in lingua e analizzati	Testi letti in traduzione e analizzati
Ovidio	- La vita di un poeta di successo - Gli Amores e le Heroides e la dissoluzione del genere elegiaco - La poesia erotico-didascalica - La poesia come spettacolo: le Metamorfosi. I Fasti e la poesia dell'esilio.	- Amores, I, 9 (vv. 1-20; 41-46) - Metamorph, II proemio (vv. 1-9) - Metamorph, III, vv. 454-473; Tristia, I, 3, vv. 1-18	- <i>Amores</i> II, 4, <i>Don Giovanni ante litteram</i> ; - <i>Heroides</i> XVI-XVII, Paride ed Elena - <i>Ars Amatoria</i> I, vv. 611-614; 631-646; - <i>Metamorph.</i> , IV, vv. 55-166, Piramo e Tisbe
L'età giulio-claudia	Quadro storico e caratteri generali		
Argomento / autore	I temi, gli argomenti trasversali, letture critiche	Testi letti in lingua e analizzati	Testi letti in traduzione e analizzati

<p>Seneca</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Profilo dell'autore e delle opere; - il concetto di otium nel mondo romano; - la concezione del tempo; - intellettuali e potere 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>De vita beata, 16-18</i>, Coerenza tra parole e azioni: il rapporto tra virtù e ricchezza; - <i>De brevitae vitae</i>, I, 1-4 - <i>Ep. ad Luc.</i> 1, 1-3 - <i>Ep. ad Luc.</i> 47,1-4 (per intero) 5,10,11 (<i>passim</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - La morte di Seneca [Tacito-Annales 15 (62-64)]; - <i>Consolatio ad Helviam matrem</i> 7, 3-5 La patria è il mondo; <li style="padding-left: 20px;">// Gramsci, Lettera (alla madre) - <i>Apok.</i> 4,2 - 7,2; - <i>De Clementia</i>.I, 1-4; - <i>De tranquillitate animi</i>, I, 1-2; 16-18; , 2, 1-4; - <i>De tranquillitate animi</i>,4:La partecipazione alla vita politica: resistere o cedere alle armi? - <i>De tranquillitate animi</i>, 17, 4-8 La terapia - <i>De otio</i>, 4, 1-2 e 6, 1-5 - <i>De brevitae vitae</i> 12, 1-3. Gli occupati - <i>Phaedra</i>, vv. 589-684; 698-718
---------------	--	--	--

Argomento / autore	I temi, gli argomenti trasversali, letture critiche	Testi letti in lingua e analizzati	Testi letti in traduzione e analizzati
Lucano	<ul style="list-style-type: none"> - Profilo dell'autore e dell'opera; - ideologia e rapporti con l'epos virgiliano - intellettuali e potere - Narducci, Lucano: l'anti- Virgilio 	<p><i>Phars</i>, I, vv. 1-9</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Phars</i>, I, vv. 10-32 - <i>Phars.</i>, I, vv. 129-157 I ritratti di Cesare e Pompeo - <i>Phars.</i>, II, 284-325; 380-391 Il discorso di Catone e il suo ritratto - <i>Phars.</i> 6, vv. 719-735, 750-808 Una scena di necromanzia
Petronio	<ul style="list-style-type: none"> - Profilo dell'autore e dell'opera; - intellettuali e potere; - la questione del genere letterario - Auerbach e il realismo di Petronio - il sistema educativo e la corruzione dell'eloquenza 	<ul style="list-style-type: none"> - la <i>fabula</i> della matrona di Efeso, 112, 1-8 - Una dichiarazione di poetica, 132, 15 	<ul style="list-style-type: none"> - // Tacito, <i>Ann.</i> 16,18-19 - <i>Sat.</i> 31,3-34, <i>L'Ingresso di Trimalchione</i> - <i>Sat.</i>, 37, 1-38, 5, <i>Presentazione dei padroni di casa</i> - <i>Satyricon</i>, 75, 8-11; 76; 77, 2-6, <i>La carriera di Trimalchione</i> - la <i>fabula</i> della matrona di Efeso 111, 1-12 - <i>Satyricon</i>, 1-4 <i>La decadenza dell'eloquenza.</i>

Argomento / autore	I temi, gli argomenti trasversali, letture critiche	Testi letti in lingua e analizzati	Testi letti in traduzione e analizzati
Persio	<ul style="list-style-type: none"> - La satira in età imperiale; - profilo dell'autore e dell'opera; - intellettuali e potere; - la corruzione della letteratura 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Sat., V, 14-18</i> <i>dichiarazione di poetica</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Sat., I, vv. 1-21; 41-56; 114-125, Un genere controcorrente</i> - <i>Sat. 3,1-30, 58-72; 77-118, L'importanza dell'educazione</i>
Giovenale	<ul style="list-style-type: none"> - Profilo dell'autore e dell'opera; - intellettuali e potere; - la corruzione della letteratura; - razzismo e misoginia; - M. Citroni sull'isolamento del poeta satirico 		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Sat. 1,1-87, 147-171, Perché scrivere satire?</i> - <i>Sat. 6, 231-241,246-267, 434-456, L'invettiva contro le donne Annulla</i>
L'epigramma	Caratteri generali dalla Grecia a Roma (approfondimento)		

Argomento / autore	I temi, gli argomenti trasversali, letture critiche	Testi letti in lingua e analizzati	Testi letti in traduzione e analizzati
Marziale	<ul style="list-style-type: none"> - Profilo dell'autore e dell'opera; - intellettuali e potere; - il realismo 	<ul style="list-style-type: none"> - 1,4, <i>Poesia lasciva, vita onesta</i> - I, 47, <i>Medico e becchino</i> - I, 10 <i>Quanto è bella la tosse</i> - X, 4. <i>Una poesia che sa di uomo</i> - 5,34, <i>Epitafio per la piccola Erotion</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Spect. 3</i>
Quintiliano	<ul style="list-style-type: none"> - Profilo dell'autore e dell'opera; - la corruzione dell'eloquenza; - intellettuali e potere; - il sistema di istruzione in Grecia e a Roma - M. Santapà e la modernità pedagogica di Quintiliano 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Inst. II,, 9, 1-3 Importanza di un solido legame affettivo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Inst., proemium, 9-12</i> - <i>Inst. I, 2,11-13; 18-20 I vantaggi dell'insegnamento collettivo</i> - <i>Inst., I, 3, 8-12, 14-17; L'intervallo e il gioco;le punizioni</i> - <i>Inst, II, 2, 4-8 Il maestro come secondo padre</i> - <i>Inst., X, 1, 85-88, 90, 93-94, 101-102; 105-109; 112 Un excursus di storia letteraria</i>

Argomento / autore	I temi, gli argomenti trasversali, letture critiche	Testi letti in lingua e analizzati	Testi letti in traduzione e analizzati
Plinio il giovane	<ul style="list-style-type: none"> - Profilo dell'autore e dell'opera; - intellettuali e potere; - il cristianesimo: le prime testimonianze della presenza cristiana a Roma 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Ep.</i> 10,96 (par. 1-4, il resto in traduzione) 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Ep.</i> 10,97 - <i>Ep.</i> 6,16, 4-21, <i>L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio</i>
Tacito	<ul style="list-style-type: none"> - Profilo dell'autore e dell'opera; - la corruzione dell'eloquenza; - l'etnografia; - intellettuali e potere; - prospettive della storiografia; - i cristiani 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Agr.</i> 30, 3-4 <i>Denuncia dell'imperialismo Romano nel discorso di un capo Barbaro</i> - <i>Hist.</i> 1,1, <i>L'inizio delle Historiae: neque benevolentia et sine odio</i> - <i>Germ.</i> 4, <i>Caratteri fisici e morali dei Germani</i> - <i>Ann.</i> 15,44, <i>La persecuzione contro i cristiani</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - // <i>Sublime</i> 44,1-3 <i>Le cause della corruzione dell'eloquenza</i> - <i>Annales</i>, I, 1; <i>il proemio: sine ira et studio</i> - <i>Ann.</i> 15,38-43, <i>L'incendio di Roma e il ritorno di Nerone nella capitale</i> - <i>Ann.</i> 15,44, <i>La persecuzione contro i cristiani</i>

Apuleio* (dopo il 15 Maggio)	<ul style="list-style-type: none"> - Profilo dell'autore e dell'opera - Le Metamorfosi, sezioni narrative, caratteristiche e intenti dell'opera 		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Met. 1,1-3 il proemio e l'inizio della narrazione</i> - <i>Met 3, 24-25 Lucio diventa asino</i>
------------------------------	---	--	---

Nuclei tematici e concettuali

Intellettuali e potere:

- Seneca, Lucano, Petronio e Nerone
- Quintiliano, Plinio il giovane e Traiano
- Tacito e la riflessione sul principato

Roma 06/06/ 2023

La docente

Gli studenti