|  |
| --- |
| **Disciplina:** Lingua e letteratura latina |
| **Docente:** Amanda Dell’Orco |
| **Libri di testo:**  Nuzzo G., Finzi C., *Latinae radices*, vol.3, Palumbo Editore |
| **Contenuti:**  **Seneca**  La biografia. Il rapporto complesso con gli imperatori. Il suicidio. La produzione letteraria. Le *Epistulae morales ad Lucilium*: temi e caratteristiche. I *Dialogi*: temi e caratteristiche. Il *De tranquillitate animi*. Il *De clementia.* La riflessione sul tempo e sulla morte. Il *De brevitate vitae*. Le tragedie: temi e caratteristiche.  Sono stati analizzati i seguenti brani (in traduzione):  “Ritirati in te stesso” dalle *Epistulae ad Lucilium* (pag.68)  “La filosofia non è un’arte, ma azione” dalle *Epistulae ad Lucilium* (pag.78)  “Gli schiavi sono esseri umani” dalle *Epistulae ad Lucilium* (pag.123)  “La lotta contro le passioni” dal *De ira* (pag.79)  “La rassegna degli occupati” (dal *De brevitate vitae*, pag.94)  “Insoddisfazione e taedium vitae” dal *De tranquillitate animi* (pag.76)  “L’educazione morale del princeps” dal *De clementia* (pag.116)  **Lucano**  La biografia e la produzione letteraria. Lucano come anti-Virgilio. Il *Bellum civile*: temi e caratteristiche di un’epica rovesciata. I personaggi. Lo stile.  È stato analizzato il seguente brano tratto dal *Bellum civile* (in traduzione):  “La preparazione della necromanzia” (pag.138)  **La satira:** percorso sul genere letterario. Temi e caratteristiche. I caratteri della satira nella prima età imperiale.  **Persio**  La biografia e la produzione letteraria. La struttura dei componimenti. La poetica del *verum*.  Sono stati analizzati i seguenti brani (in traduzione):  “Un programma di poetica” dalla *Satira V* (pag.147)  “La morte di un ingordo” dalla *Satira III* (pag.150)  **Giovenale**  La biografia e la produzione letteraria. La satira dell’*indignatio*. Temi e caratteristiche. Lo stile tragico e sublime.  Sono stati analizzati i seguenti brani (in traduzione):  “La triste condizione dei poeti” dalla *Satira III, 7* (pag.154)  “La satira contro le donne” dalla *Satira VI*  (pag.156)  **Petronio**  La biografia. Il suicidio narrato da Tacito. La questione petroniana. Il *Satyricon*: il genere letterario, i modelli di riferimento, le caratteristiche tematiche e strutturali, il realismo, il contenuto. Le inserzioni poetiche e il dibattito sull’eloquenza. La *Cena Trimalchionis*: il realismo, l’autore e l’io narrante. Lo stile. Parallelismi con *Il grande Gatsby*.  Sono stati analizzati i seguenti brani tratti dal *Satyricon* (in traduzione):  “Entra in scena Trimalcione” (pag.181)  “Da rana a re” (pag.192)  “Il lupo mannaro” (pag.195)  “La vedova e il soldato: l’incontro” (pag.197)  “La vedova e il soldato: un finale inatteso” (pag.199)  **Quintiliano**  La biografia. L’*Institutio oratoria:* contenuto, tematiche e caratteristiche. La figura del perfetto oratore. I modelli letterari. Prìncipi e metodi educativi. Le scelte stilistiche.  Sono stati analizzati i seguenti brani tratti dall’*Institutio oratoria* (in traduzione):  "Il maestro ideale" (pag.252)  "Tutti possiamo imparare" (pag.257)  "L’importanza dello svago e del gioco" (pag.262)  “Il buon discepolo” (pag.266)  “Il giudizio su Seneca” (pag.272)  “Il giudizio su Cicerone” (pag.270)  **Marziale e l’epigramma**  La biografia. Il *corpus* di epigrammi: temi e caratteristiche. I modelli. Caricatura e satira. Il *fulmen in clausula*.  Sono stati analizzati i seguenti testi poetici tratti dagli *Epigrammata* (in traduzione):  “L’amarezza del poeta” (pag.292)  “Una dichiarazione di poetica” (pag.297)  “Lasciva pagina, vita proba” (pag.298)  “La dura vita del cliente” (pag.299)  “Nostalgia di Bilbilis” (pag.301)  “Un pubblico…spettacolare" (pag.307)  “Chi è più feroce?” (pag.307)  “Tre tipi grotteschi” (pag.308)  “La moglie di Candido” (pag.312)  “Il trasloco di Vacerra” (pag.313)  “Due matrimoni d’interesse” (pag.315)  “La piccola Erotion” (pag.318)  **Tacito\***  La biografia. L’*Agricola*: temi e caratteristiche. La *Germania*. La virtù dei barbari e la corruzione dei Romani. Il *Dialogus de oratoribus*. Il tema della decadenza dell’oratoria. Le *Historiae* e gli *Annales*: contenuto e caratteristiche. La tecnica storiografica. Lo stile.  Sono stati analizzati i seguenti brani (in traduzione):  “Finalmente si torna a respirare” dall’*Agricola* (pag.352)  “Il discorso di Calgàco” dall’*Agricol*a (pag.356)  “L’autoctonia dei Germani” dalla *Germania* (pag.361). Approfondimento: La Germania e i teorici del nazismo. Il fraintendimento dell’opera di Tacito (pag.364).  “L’onestà dei costumi familiari” dalla *Germania* (pag.365)  “*Opus adgredior opimum casibus*” dalle *Historiae* (pag.373)  “Giulio Civile esorta i Galli alla rivolta” dalle *Historiae* (pag.377)  “L’attentato fallito” dagli *Annales* (pag.396)  “Il matricidio” dagli *Annales* (pag.399)  “Dopo l’incendio: la persecuzione dei cristiani” dagli *Annales* (pag.407)  **\*Si prevede di ultimare gli argomenti dopo il 15 maggio** |