|  |
| --- |
| **Disciplina:** Lingua e letteratura latina |
| **Docente:** Amanda Dell’Orco |
| **Libri di testo:**Nuzzo G., Finzi C., *Latinae radices*, vol.3, Palumbo Editore  |
| **Contenuti:****Seneca**La biografia. Il rapporto complesso con gli imperatori. Il suicidio. La produzione letteraria. Le *Epistulae morales ad Lucilium*: temi e caratteristiche. I *Dialogi*: temi e caratteristiche. Il *De tranquillitate animi*. Il *De clementia.* La riflessione sul tempo e sulla morte. Il *De brevitate vitae*. Le tragedie: temi e caratteristiche.Sono stati analizzati i seguenti brani (in traduzione):“Ritirati in te stesso” dalle *Epistulae ad Lucilium* (pag.68)“La filosofia non è un’arte, ma azione” dalle *Epistulae ad Lucilium* (pag.78)“Gli schiavi sono esseri umani” dalle *Epistulae ad Lucilium* (pag.123)“La lotta contro le passioni” dal *De ira* (pag.79)“La rassegna degli occupati” (dal *De brevitate vitae*, pag.94)“Insoddisfazione e taedium vitae” dal *De tranquillitate animi* (pag.76)“L’educazione morale del princeps” dal *De clementia* (pag.116)**Lucano**La biografia e la produzione letteraria. Lucano come anti-Virgilio. Il *Bellum civile*: temi e caratteristiche di un’epica rovesciata. I personaggi. Lo stile.È stato analizzato il seguente brano tratto dal *Bellum civile* (in traduzione):“La preparazione della necromanzia” (pag.138)**La satira:** percorso sul genere letterario. Temi e caratteristiche. I caratteri della satira nella prima età imperiale.**Persio**La biografia e la produzione letteraria. La struttura dei componimenti. La poetica del *verum*.Sono stati analizzati i seguenti brani (in traduzione):“Un programma di poetica” dalla *Satira V* (pag.147)“La morte di un ingordo” dalla *Satira III* (pag.150)**Giovenale**La biografia e la produzione letteraria. La satira dell’*indignatio*. Temi e caratteristiche. Lo stile tragico e sublime.Sono stati analizzati i seguenti brani (in traduzione):“La triste condizione dei poeti” dalla *Satira III, 7* (pag.154)“La satira contro le donne” dalla *Satira VI*  (pag.156)**Petronio**La biografia. Il suicidio narrato da Tacito. La questione petroniana. Il *Satyricon*: il genere letterario, i modelli di riferimento, le caratteristiche tematiche e strutturali, il realismo, il contenuto. Le inserzioni poetiche e il dibattito sull’eloquenza. La *Cena Trimalchionis*: il realismo, l’autore e l’io narrante. Lo stile. Parallelismi con *Il grande Gatsby*.Sono stati analizzati i seguenti brani tratti dal *Satyricon* (in traduzione):“Entra in scena Trimalcione” (pag.181)“Da rana a re” (pag.192)“Il lupo mannaro” (pag.195)“La vedova e il soldato: l’incontro” (pag.197)“La vedova e il soldato: un finale inatteso” (pag.199)**Quintiliano**La biografia. L’*Institutio oratoria:* contenuto, tematiche e caratteristiche. La figura del perfetto oratore. I modelli letterari. Prìncipi e metodi educativi. Le scelte stilistiche.Sono stati analizzati i seguenti brani tratti dall’*Institutio oratoria* (in traduzione):"Il maestro ideale" (pag.252)"Tutti possiamo imparare" (pag.257)"L’importanza dello svago e del gioco" (pag.262)“Il buon discepolo” (pag.266)“Il giudizio su Seneca” (pag.272)“Il giudizio su Cicerone” (pag.270)**Marziale e l’epigramma**La biografia. Il *corpus* di epigrammi: temi e caratteristiche. I modelli. Caricatura e satira. Il *fulmen in clausula*.Sono stati analizzati i seguenti testi poetici tratti dagli *Epigrammata* (in traduzione):“L’amarezza del poeta” (pag.292)“Una dichiarazione di poetica” (pag.297)“Lasciva pagina, vita proba” (pag.298)“La dura vita del cliente” (pag.299)“Nostalgia di Bilbilis” (pag.301)“Un pubblico…spettacolare" (pag.307)“Chi è più feroce?” (pag.307)“Tre tipi grotteschi” (pag.308)“La moglie di Candido” (pag.312)“Il trasloco di Vacerra” (pag.313)“Due matrimoni d’interesse” (pag.315)“La piccola Erotion” (pag.318)**Tacito\***La biografia. L’*Agricola*: temi e caratteristiche. La *Germania*. La virtù dei barbari e la corruzione dei Romani. Il *Dialogus de oratoribus*. Il tema della decadenza dell’oratoria. Le *Historiae* e gli *Annales*: contenuto e caratteristiche. La tecnica storiografica. Lo stile.Sono stati analizzati i seguenti brani (in traduzione):“Finalmente si torna a respirare” dall’*Agricola* (pag.352)“Il discorso di Calgàco” dall’*Agricol*a (pag.356)“L’autoctonia dei Germani” dalla *Germania* (pag.361). Approfondimento: La Germania e i teorici del nazismo. Il fraintendimento dell’opera di Tacito (pag.364).“L’onestà dei costumi familiari” dalla *Germania* (pag.365)“*Opus adgredior opimum casibus*” dalle *Historiae* (pag.373)“Giulio Civile esorta i Galli alla rivolta” dalle *Historiae* (pag.377)“L’attentato fallito” dagli *Annales* (pag.396)“Il matricidio” dagli *Annales* (pag.399)“Dopo l’incendio: la persecuzione dei cristiani” dagli *Annales* (pag.407)**\*Si prevede di ultimare gli argomenti dopo il 15 maggio** |