

LICEO SCIENTIFICO MORGAGNI – ROMA
PROGRAMMA di Italiano
Classe III sezione I
Anno scolastico 2022/23

Docente : Serenella Ricciardi

Libri di testo: G.Baldi, S.Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, volumi 1 e 2, Paravia.

Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Inferno*, a cura di S. Jacomuzzi, A.Dughera, G.Ioli, V.Jacomuzzi, SEI.

- La poesia religiosa. San Francesco d'Assisi. Jacopone da Todi.
San Francesco d'Assisi: Cantico di Frate Sole.
- Il Dolce Stil Novo. Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Dante Alighieri.
- G. Guinizzelli: *Al cor gentile rempaira sempre amore.*
- Guido Cavalcanti: *Voi che per li occhi mi passaste il core; Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira.*
- Dante Alighieri: *Dalle Rime: Guido, io vorrei.*
La poesia comico-realistica. Cecco Angiolieri: *Tre cose solamente m'énno in grado; S'í fosse fuoco, arderei il mondo.*
Rustico di Filippo.
Folgore da San Gimignano
- Dante Alighieri: vita, opere, poetica.
Dalla *Vita nuova* :
La prima apparizione di Beatrice.
Tanto gentile e tanto onesta pare.
Dal *De Vulgari eloquentia* : *Il volgare illustre.*
Dalla *Monarchia*, *L'imperatore, il papa ed i due fini della vita umana.*
 - Dante Alighieri: *Divina commedia*: contesto storico-culturale, poetica e struttura dell'opera. *Inferno*: struttura ed ordinamento morale. Lettura, parafrasi ed analisi dei seguenti canti: I, III, V, VI, VIII (vv.1-66), X, XIII, XXVI (vv.1-9;vv.85 -142) , XXXIII (vv.1 – 78).
Le Epistole. La lettera a Cangrande Della Scala.
 - Cecco Angiolieri: vita e poetica. "*Tre cose solamente m'énno in grado*".
 - Francesco Petrarca: vita, opere, poetica.Dalle *Lettere Familiari*, IV, 1: *L'ascesa al monte Ventoso.*
Dal *Secretum*: "*Una malattia interiore: l'accidia*"
Dal *Canzoniere*:
Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono.
Movesi il vecchierel.
Solo e pensoso.
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi.
Padre del ciel.
Chiare, fresche et dolci acque.
Se lamentar augelli.
Zefiro torna.
La vita fugge, et non s'arresta una hora.
 - Giovanni Boccaccio: vita, temi e generi; le opere del periodo napoletano, le opere del periodo fiorentino, il Decameron.
 - *Dall'Elegia di Madonna Fiammetta: "La dissimulazione amorosa"*Dal *Decameron*:
Introduzione alla quarta giornata
Andreuccio da Perugia;

Lisabetta da Messina;
Federigo degli Alberighi;
Chichibio.
Cisti fornaio.
Guido Cavalcanti.

- Il Quattrocento. L'Umanesimo : caratteri generali. Gli *studia humanitatis*. Le idee e la cultura. Latino e volgare. L'imitazione dei classici. L'umanesimo civile.

Pico della Mirandola: "*La dignità dell'uomo*"

Lorenzo il Magnifico: dai *Canti carnascialeschi* : "*Il Trionfo di Bacco e Arianna*".

Angelo Poliziano: vita, opere, poetica.

Dalle *Canzoni a ballo*: "*To mi trovai, fanciulle...*"

Leon Battista Alberti: da "*Libri della famiglia*": *Elogio della masserizia; Il valore economico della "villa"*.

L'umanesimo volgare: il poema epico-cavalleresco.

Matteo Maria Boiardo: l'"*Orlando innamorato*".

Dall'*Orlando innamorato*:

il proemio.

L'apparizione di Angelica.

Il duello di Orlando ed Agricane.

Jacopo Sannazaro: vita, opere, poetica.

Dall'*Arcadia*: "*Prosa prima*".

- Il Rinascimento: contesto culturale, temi e caratteri. La visione del mondo. La *Poetica* di Aristotele. Il petrarchismo. La questione della lingua. L'evoluzione del poema epico – cavalleresco.

Ludovico Ariosto: vita, opere, poetica.

Dall'*Orlando Furioso*:

il proemio.

La follia di Orlando.

Niccolò Machiavelli: la vita, il pensiero politico ed il metodo. L'*Epistolario. Il Principe. I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio.*

Dalle Lettere: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513.

Roma, 03/06/23

La docente
Serenella Ricciardi

Gli alunni