

LICEO SCIENTIFICO MORGAGNI – ROMA
PROGRAMMA di Italiano
Classe II sezione I
Anno scolastico 2022/23

Docente : Serenella Ricciardi

Libri di testo:

- L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Italiano plurale*, Bruno Mondadori.
B. Panebianco, C. Bubba, S. Frigato, R. Cardia, A. Varani, *Limpida meraviglia*, (poesia e teatro, con Letteratura delle origini), Zanichelli.
B. Panebianco, C. Bubba, S. Frigato, R. Cardia, A. Varani, *Limpida meraviglia*, (Epica), Zanichelli.
A. Manzoni, *I Promessi sposi*, Il Capitello.

Educazione linguistico - comunicativa e sintassi.

Sintassi: il periodo. La proposizione principale. Le proposizioni coordinate e le proposizioni subordinate. La paratassi. L'ipotassi. La struttura del periodo. L'analisi del periodo. Le proposizioni subordinate soggettive e quelle oggettive. Le subordinate dichiarative. Le subordinate interrogative indirette. Le subordinate relative. Le subordinate temporali. Le subordinate causali. Le subordinate finali. Le subordinate consecutive. Le subordinate concessive. Le subordinate avversative. Le subordinate comparative e le subordinate modali. Le subordinate limitative, le aggiuntive, le eccettuative e le inclusive. Le subordinate condizionali ed il periodo ipotetico. Il discorso diretto, il discorso indiretto ed il discorso indiretto libero. La parafrasi. L'articolo di giornale. Le cinque W dell'articolo di cronaca. L'articolo di opinione. La recensione. Il riassunto ed il commento.

Il testo poetico ed il testo teatrale

La struttura del testo poetico. Denotazione e connotazione. L'io lirico. L'interlocutore. La poetica. I versi e le rime. I diversi tipi di rime. I diversi tipi di strofe. I principali componimenti metrici. Il sonetto. La canzone. La canzone libera. Il linguaggio della poesia. Le figure di fusione e quelle di scissione. Le figure retoriche di suono e quelle di significato. Le figure d'ordine. Le forme del teatro.

Analisi e parafrasi dei seguenti testi poetici:

V. Caldarelli, *Autunno*.

F. Petrarca,

Solo e pensoso.

S. Quasimodo, *Specchio*.

G. Leopardi,

A Silvia.

L'infinito.

U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*.

E. Montale, *Merigiare pallido e assorto*.

Ho sceso, dandoti il braccio.

Dante Alighieri, *Guido, io vorrei*.

G. Pascoli, *X Agosto*

Novembre

L'assiuolo.

Cecco Angiolieri, S'ì fosse foco.

P. Levi, *La bambina di Pompei.*

Teatro:

L. Pirandello, da *Così è (se vi pare): Ma quale verità?*

La letteratura delle origini.

Le radici della letteratura europea. La nascita dei volgari. L'epica medievale. Le canzoni di gesta. Lo stile formulare e le tecniche narrative. La *Chanson de Roland*. La letteratura cortese. La lirica provenzale. Il romanzo cortese. La scuola poetica siciliana. La produzione siculo - toscana. La poesia comico-realistica..

I Promessi Sposi di A. Manzoni: introduzione all'autore ed all'opera. Lettura ed analisi dei seguenti capitoli: I, II, III, IV, VI, VIII, IX, X, XI, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XX, XXI, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXIX, XXX, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVIII.

Epica

Publio Virgilio Marone, *Eneide*: introduzione all'autore ed all'opera. La genesi, i temi e le finalità. Il contenuto, la struttura, la poetica, lo stile. Enea, il *pius*.

Dall'*Eneide*: il proemio

Ettore appare in sogno ad Enea

Creusa ed Enea

Didone ed Anna; Didone innamorata; Didone ed Enea. Il suicidio di Didone.

Enea ed Anchise negli Inferi.

Il duello di Enea e Turno.

Roma, 05/06/2023

La docente

Serenella Ricciardi

Gli studenti