

LICEO SCIENTIFICO MORGAGNI – ROMA
PROGRAMMA di Italiano
Classe IV sezione D
Anno scolastico 2022/23

Docente : Serenella Ricciardi

Libri di testo: G.Baldi, S.Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, volumi 2,3,4 Paravia.

Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Inferno*, a cura di S. Jacomuzzi, A.Dughera, G.Ioli, V.Jacomuzzi, SEI.

N. Machiavelli. La vita, il pensiero politico, le opere: le *Lettere*, *il Principe*, *i Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, *Dell'arte della guerra*, *le Istorie fiorentine*, *Belfagor arcidiavolo*, *la Mandragola* e *la Clizia*. La lingua e lo stile.

La lettera a Francesco Vettori del 10 Dicembre.

dal *Principe*: la Dedicata. Il capitolo XV.

dalla *Mandragola*: il prologo; atto III, scena XI.

L. Ariosto. La vita, la poetica, le opere: le liriche in latino, le *Rime* in volgare, le *Satire*, le *Commedie*, *L'Orlando furioso*.

L'Orlando furioso.

Il proemio (I, 1 - 4).

dal canto XXIII , ottave 100-126: La follia di Orlando.

T. Tasso

Vita, poetica, opere : il *Rinaldo*, *le Rime*, *la Gerusalemme liberata*, *i Discorsi dell'arte poetica*, *la Gerusalemme conquistata*, *Il re Torrismondo*.

Dalle Rime: Qual rugiada o qual pianto.

Dalla Gerusalemme liberata:

il proemio.

Il Barocco: panorama storico-culturale. E. Tesauro e la metafora. La poetica della meraviglia. Il mito di Orfeo ed Euridice nel Barocco. La lirica barocca.

Emanuele Tesauro : Dal *Cannocchiale aristotelico* : *la metafora*.

Ciro di Pers: *Orologio da rote*.

G.B.Marino

Vita, poetica, opere : *le Rime*, *L'Adone*, *la Lira*, *la Galeria*.

Dalle Rime: Onde dorate.

A. M. Narducci : *Sembran fere d'avorio in bosco d'oro*

G.Galilei

Vita, pensiero scientifico, opere. Il metodo galileiano. Galilei scrittore.

Dalle Lettere: La lettera a Benedetto Castelli.

Dal Saggiatore di G. Galilei : *La favola dei suoni*.

Dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, Prima giornata: *L'elogio dell'intelletto umano*.

L'età della ragione e dell'Illuminismo. La cultura del primo Settecento. Le Accademie. L'Arcadia. La pubblicistica. La trattatistica. Il Caffè. I generi letterari nel Settecento. Il romanzo. Il romanzo in Inghilterra. La lirica e il melodramma.

A. Verri, da *Il Caffè : Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*.

Il melodramma.

P. Metastasio: vita, poetica ed opere.

P. Metastasio, dalla *Didone abbandonata: Enea abbandona Didone* (scena XVII, vv. 455-486).

C. Beccaria, da *Dei delitti e delle pene: L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà*.

C.L. de Montesquie da *Lettere persiane: Le dispute sulla religione*.

C. Goldoni: vita, opere e poetica.

La riforma del teatro. L'itinerario della commedia goldoniana. La lingua.

Dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie: Mondo e Teatro*.

Da *La Locandiera* : Atto I scene I, IX, XV, XXIII, atto III, scena finale.

Da *Le baruffe chiozzotte: i pescatori*.

Da *Le smanie per la villeggiatura*, atto II, scena I.

G. Parini: vita, poetica, opere. L'impegno civile.

Le odi e la battaglia illuministica. I rapporti con gli illuministi. L'eredità classica. Le favole. Il *Giorno*.

Dal *Mattino: La colazione del "giovin signore"* (vv. 125 -157).

Dal *Mezzogiorno: La vergine cuccia* (vv. 497 -556).

V. Alfieri: vita, poetica; le opere. Alfieri e la politica. Il titanismo alfieriano.

Da *Della tirannide*, libro III, cap. III e IV.

Da *Del principe e delle lettere*: libro II, capitolo I.

U.Foscolo. La vita, la poetica, le opere: *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*; le *Odi* e i *sonetti*, i *Sepolcri*.

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis: Il sacrificio della patria nostra è consumato; Il colloquio con Parini*

Dai *Sonetti*:

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

Dei Sepolcri

vv.1-61; v. 91-.123.

Divina Commedia - Purgatorio

Lettura, parafrasi e analisi dei canti I, III, V, VI, VIII, XXIV (vv. 40-69), XXVI (VV. 91-126)

Roma, 05/06/23

La docente

Gli alunni

Serenella Ricciardi

