

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

A.S. 2022/2023

DOCENTE: PROF.SSA GRASSO GIOVANNA

CLASSE: 4 I

CINQUECENTO : caratteri generali

Leonardo da Vinci: Caratteri generali del linguaggio dell'artista, La Vergine delle rocce, il Cenacolo, la Gioconda

Raffaello Sanzio: Lo sposalizio della vergine, Madonna del Prato, Pala Baglioni, Stanze vaticane: La scuola di Atene , Ritratto di Leone X con due cardinali, Cappella Chigi, Trasfigurazione.

Michelangelo Buonarroti: Formazione artistica e rapporto con la filosofia Neoplatonica. La poetica e i caratteri del linguaggio dell'artista. La Pietà di San Pietro, David, Tondo Doni , la volta della Cappella Sistina e il Giudizio Universale

Il Manierismo : Grazia , licenza e difficoltà

Pontorno : La Deposizione - **Rosso Fiorentino :** la Deposizione di Volterra

IL SEICENTO

Arte e controriforma: Caratteri generali del Barocco

Caravaggio: la vita, caratteri del linguaggio dell'artista
Canestra di frutta, Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi (Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo) , La Testa di Medusa, La morte della Vergine , David con la testa di Golia.

Gian Lorenzo Bernini: la vita, caratteri del linguaggio dell'artista

Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne, L'Estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, Fontana dei Quattro fiumi, Colonnato di Piazza San Pietro.

Francesco Borromini: La vita, caratteri del linguaggio dell'artista, il disegno. San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.

TRA SETTECENTO E OTTOCENTO: IL NEOCLASSICISMO

Caratteri generali : J. J. Winckelmann, il bello ideale e il concetto di imitazione dei classici.

Antonio Canova: linguaggio dell'artista, procedimento esecutivo dall'ideazione all'opera finita. Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Le tre Grazie.

J-L. David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat

Francisco Goya: il linguaggio dell'artista. Le pitture nere (Saturno che divora un figlio) Fucilazione del 3 maggio 1808 , Maya desnuda e Maya vestida.

IL ROMANTICISMO

Caratteri generali: Il sublime e il genio.

Hayez: Il bacio

Friedrich: Viandante in un mare di nebbia

Géricault: La zattera della Medusa

Delacroix: La Libertà che guida il popolo

DISEGNO

Prospettiva centrale (Metodo dei punti di distanza) e Prospettiva Accidentale (metodo del prolungamento dei lati) di un solido e di un gruppo di solidi.

Docente

Rappresentanti studenti

