Liceo Scientifico Morgagni

a.s. 2022-23

Classe 5 H

| **PROGRAMMA CLASSE 5H a.s. 2022/2023** |
| --- |
| **DISCIPLINA Lingua e letteratura italiana** |
| **DOCENTE Elisabetta Farroni** |
| **LIBRO DI TESTO** *Vola alta parola*vol. su Leopardi, vol. 5 e 6, Giunti TVP con il supporto dei contenuti digitali accessibili tramite DpAPP |
| **CONTENUTI** In accordo con le finalità, gli obiettivi generali e cognitivi, i metodi e i mezzi e i criteri di valutazione della disciplina, stabiliti dal [Dipartimento di Lettere](http://www.liceomorgagni.it/sites/www.liceomorgagni.it/files/piano_italiano_quinta.pdf) di questo Istituto, il percorso didattico della classe 5 H si è articolato attraverso l’analisi del contesto di produzione letteraria di ogni singolo autore/movimento e lo svolgimento dei contenuti indicati.  **focus** - attenzione particolare ad un aspetto strettamente connesso all’autore, al periodo o alla tematica trattata.  **link** - possibilità di aperture interdisciplinari.  VOLUME su Leopardi  **Giacomo Leopardi**: “*Essendo la vita umana come una continua guerra, nella quale siamo combattuti dalle cose di fuori (dalla natura e dalla fortuna), i fratelli, i genitori, i parenti ci sono dati come alleati e ausiliari”*(Zibaldone, 16 novembre 1826)  **focus**: *Il giovane favoloso*, regia di Mario Martone. Visione integrale del film.  **link**: V. Sgarbi, [*Lorenzo Lotto dialoga con Giacomo Leopardi*](https://www.youtube.com/watch?v=gDB9e8vm9qA&ab_channel=Critickets)  **Natura e ragione, le voci dell’illusione, poesia, immaginazione, indefinito e rimembranza attraverso la lettura dei seguenti testi:**  dallo *Zibaldone: L’indefinito e la rimembranza* pp. 33-34  da *I Canti:*  *L’Infinito,* p. 108  *La sera del dì di festa*, p. 114  *Alla luna,* p. 118  *A Silvia,* p. 120  *A se stesso,* p. 146  *Il sabato del villaggio*, p. 143  da *Le Operette morali:*  *Dialogo della Natura e di un Islandese,* p. 60  *Cantico del Gallo Silvestre,* p. 67  *Dialogo di un Venditore d’almanacchi,* p. 82  *La ginestra o il fiore del deserto, Canti, XXXIV,* vv. 1-200; 280-315, p. 149  **focus**: trasposizione cinematografica di Ermanno Olmi, [*Dialogo di un Venditore d’almanacchi*](https://www.youtube.com/watch?v=hiJOBKJZNaU&ab_channel=EdisonChannel)  VOLUME 5  **Il Positivismo: Naturalismo e Verismo in letteratura**. **Il romanzo europeo**  **E. Zola**, *Germinale*, V, cap. 5, p. 151  **G. Flaubert**, *M. Bovary*, *(Il sogno della città e la noia della provincia)*, p. 139  **Focus:** J’Accuse: la sfida di un intellettuale. Visione autonoma del film *L’ufficiale e la spia*  **La scapigliatura:** *“Sento il raggio negli occhi e il veleno nel core”* (Arrigo Boito)  **E. Praga,** *Preludio,* p. 96  **I. U. Tarchetti**, da *Fosca*, Una donna bruttissima, p. 113  **La letteratura post-unitaria:** i libri per la nuova Italia (letture antologiche)  **C. Collodi,** da*Le avventure di Pinocchio:* Lucignolo e il paese dei balocchi, p. 330  **E. De Amicis,** da *Cuore*  Un imperdonabile ribelle, p. 315  Il tamburino sardo, p. 320  **focus**: Incontro con Marcello Fois e confronto sul saggio *L’invenzione degli italiani*  **Giovanni Verga:** *“I pesci del mare son destinati a chi se l’ha da mangiare”* **,** (I Malavoglia)  Da *Vita dei campi*:  *Rosso Malpelo,* p. 202  *La lupa,* p. 218  Da *Novelle rusticane*:  *La roba*, p. 231  Il ciclo dei Vinti  da *I Malavoglia*: *Prefazione*, p. 257 ed estratti da vari capitoli: 1, 3, 10, 11, 15, pp. 257-282  da *Mastro-don Gesualdo*, La morte di Gesualdo, p. 237  **Il decadentismo. Due filoni complementari: Estetismo e Simbolismo europei**  **J.-K. Huysmans,** *Controcorrente,* La teoria dei colori, p. 382  **O. Wilde,** *Il ritratto di Dorian Gray,* il segreto del ritratto, p. 389  **F. Dostoevskij**, da *Memorie del sottosuolo*, Io sono unapersona malata, p. 377  **Il simbolismo francese**  **C. Baudelaire**,  *Spleen,* p. 418  *L’albatro,* p. 408  *Corrispondenze,* p. 413  **p. Verlaine,** *Languore,* p. 368  **A. Rimbaud***, Vocali,* p.371  **Giovanni Pascoli**, il male e la fuga nel “nido”  da *Il fanciullino,* I; III; X-XI; XIV, p. 437  da Myricae:  *Orfano,* p. 493  *Lavandare,* p. 499  *X agosto,* p. 504  *Temporale, Il lampo, Il tuono* p. 512  dal nido alla patria  da *Primi Poemetti: Italy*, canto I, I-V, p. 462  il simbolismo  da *Myricae*: *L’assiuolo,* p. 509  da *I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*, p. 457  da *Poemi conviviali: L’ultimo viaggio di Ulisse* (in fotocopia su classroom)  **focus:** Pascoli & Giorgio Caproni. Due poeti tra realtà e suggestione, p. 534  **Gabriele D’Annunzio,** il poeta come arbitro del gusto  da *Il Piacere,* I, cap.2, Il ritratto dell’esteta, p. 559;Il trionfo della volgarità, IV, cap.3, p. 563  *La sera fiesolana,* p. 520  il manifesto del superuomo  da *Canto novo, Canta la gioia!* p. 553  da *Le vergini delle rocce*, p. 575  *da Maia: L’incontro con Ulisse* (in fotocopia su classroom)  il panismo  *da Alcyone: La pioggia nel pineto,* p. 525  **focus:** Il mito di Ulisse nella letteratura: G.Pascoli, *L’ultimo viaggio,* e D’Annunzio, *L’incontro con Ulisse,* p. Levi*, Se questo è un uomo.*  VOLUME 6  **Le avanguardie storiche. Il Futurismo: la rivoluzione letteraria**  **F. T. Marinetti**  Fondazione e Manifesto del Futurismo, p. 397  *Il manifesto tecnico della letteratura futurista,* (in fotocopia su classroom)  *Manifesto della cucina futurista,* p. 401  *Bombardamento di Adrianopoli*, p. 399  **A.Palazzeschi**  *Chi sono?*, p. 406  **I Crepuscolari**  **G. Gozzano,** Totò Merumeni, p. 366  **C. Corazzini,** *Desolazione del povero poeta sentimentale,* p. 372  **focus**: da Totò Merumeni alla figura dell’inetto. Visione del corto [*Happy birthday*](https://www.raiplay.it/programmi/happybirthday) (raiplay) sul fenomeno *hikikomori* come inettitudine del XXI secolo.  **La poesia italiana del primo Novecento: il frammentismo della “Voce “ e il classicismo della “Ronda”**  **Giuseppe Ungaretti** e il culto della parola  *In memoria,* p. 474  *Il porto sepolto,* p. 477  *Veglia,* p. 478  I fiumi, p. 488  *San Martino del Carso,* p. 493  Focus*:* [Intervista a Ungaretti](https://www.youtube.com/watch?v=wFXMBFNQYTg&ab_channel=ChiamatemiOscar), a cura di Ettore della Giovanna, Incontri, 1961, video di RaiStoria  **Il romanzo europeo del primo del Novecento**  **Italo Svevo** e il romanzo d’analisi  da *Una Vita:* Una serata in casa Maller, p. 141  da *Senilità:* L’inconcludente “senilità” di Emilio, p. 147  *da La Coscienza di Zeno*  La Prefazione e il Preambolo, p. 162  Il vizio del fumo e le “ultime sigarette”, p. 166  **focus:** Italo Svevo [I Grandi della letteratura](https://www.raiplay.it/video/2016/02/I-grandi-della-letteratura---Italo-Svevo-5dc36222-d326-4364-8878-7f3e296cfcca.html) su Raiplay,  lettura estiva a scelta dello studente  La coscienza di Zeno / Senilità  **Luigi Pirandello e il labirinto dell’io**  introduzione all’autore con la [videolezione di Gino Tellini](https://www.youtube.com/watch?v=_blzUHuAUlc&ab_channel=LoescherEditorevideo) per Loescher editore  Sui concetti di Vitalismo, vita e forma, l’io diviso, la follia.  da *L’umorismo*, Il segreto di una bizzarra vecchietta, p. 222  Forma e vita, p. 228  da *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato,* p. 230  da *Uno, nessuno, centomil,* Mia moglie e il mio naso, p. 245  dai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Una mano che gira una manovella, p. 251  da *Il fu Mattia*  *Premessa seconda (filosofica) a mo’ di scusa.* Maledetto fu Copernico, p. 278  Lo strappo nel cielo di carta, cap. 12, p. 283  La filosofia del lanternino, cap. 13, p. 286  **Il Teatro. Lo scardinamento del dramma borghese e il metateatro**  *Sei personaggi in cerca d’autore*  *Il piacere dell’onestà*  *Enrico IV*  Rai Cultura, [Il Piacere dell’onestà](https://www.raicultura.it/teatro-e-danza/articoli/2019/06/Alberto-Lionello---Il-piacere-dellonesta-18a228c6-e249-4e3b-b0ee-40788a80520b.html) con Alberto Lionello (estratto)  Video, [Il piacere dell’onestà](https://www.youtube.com/watch?v=8vbyyJz8Nhs), con Leo Gullotta (estratto)  lettura estiva a scelta dello studente  Il fu Mattia Pascal / Uno, nessuno, centomila  **focus: classici a confronto Svevo e Pirandello**  **Umberto Saba**  **Eugenio Montale:** *“Per la sua poetica distinta che, con grande sensibilità artistica, ha interpretato i valori umani sotto il simbolo di una visione della vita priva di illusioni”*  da *Ossi di seppia:*  *I limoni,* p. 630  *Non chiederci la parola,* p. 637  *Spesso il male di vivere,* p. 642  *Focus*: “*È ancora possibile la poesia?*” Discorso di Montale alla consegna del Nobel per la letteratura, Stoccolma, 12 Dicembre 1975  **Dante**  Paradiso, Analisi dei canti: I, III, VI, XI e XII  **focus**:Massimo Cacciari, sul Paradiso in [Il caffè letterario](https://youtu.be/aGTNye-CYuU)    **Attività integrative**   * Visione dello spettacolo teatrale su *Leopardi,* in Ritratti d'autore di Giovanni Nardoni * Spettacolo su Primo Levi“Oggi mi sento da tanto” * Lettura del saggio di Marcello Fois, *L’invenzione degli italiani. Dove ci porta ‘Cuore’*.(progetto PTOF, *Preferisco leggere- Incontro con l’autore*) * Vista della mostra P P Pasolini. Tutto è santo.     Contenuti programmati per il periodo successivo al 15 maggio 2023    **La letteratura della Resistenza e le istanze del Neorealismo nella letteratura e nel cinema**  Cenni a:  I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*  E. Vittorini, *Uomini e no*  C. Pavese, *La casa in collina*  V. De Sica, *Ladri di biciclette*  R. Rossellini, *Roma città aperta* |

Gli studenti L’insegnante