Liceo Scientifico Statale *‘Morgagni’* di Roma

**Disciplina: ITALIANO**

**PROGRAMMA DELLA CLASSE 4H**

**A.S. 2022-23**

Docente: Elisabetta Farroni

Testi in adozione: Testi di riferimento: R. Carnero, G. Iannaccone, Vola alta parola, GIUNTI T.V.P. editori , vol. 3-4

La Divina Commedia, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, Sei

In accordo con le finalità, gli obiettivi generali e cognitivi, i metodi, i mezzi e i criteri di valutazione della disciplina, stabiliti dal Dipartimento di Lettere di questo Istituto, il percorso didattico della classe 4H si è articolato attraverso lo svolgimento dei seguenti contenuti:

**L’età della controriforma: follia e inquietudine**

* Il contesto storico-sociale
* L’Anticlassicismo
* Il manierismo
* Le Accademie

**Torquato Tasso:**

* *Qual rugiada o qual pianto,*
* *Donna, il bel vetro tondo,*
* *Lunge da voi, mio core*
* da *l'Aminta: amore e letteratura*

*La Gerusalemme liberata*, il poema delle contraddizioni

* *Tancredi e Clorinda*

Focus: il mito dell'età dell'oro come *locus amoenus*

**Il Barocco**

* Caratteri generali
* Intellettuali e potere nel Seicento
* Trasformazione del rapporto tra l’artista e il pubblico
* La metafora come strumento conoscitivo

**Giovan Battista Marino**

* *Adone, c. X, ott. 37-45 e 136-39*

**Galileo Galilei: la visione scientifica della realtà e la centralità dell’esperienza**

* *Sidereus Nuncius*
* *Il libro dell’universo (*da *Il Saggiatore)*
* *L’invenzione del cannocchiale (Lettera a Leonardo Donato)*
* *Un mondo di carta (*dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*

**La metafora del mondo come teatro**

**L’opera Don Chischiotte: la nascita del romanzo moderno**

* Miguel Cervantes, *Don Chisciotte all’osteria*
* La morte di don Chischiotte

Focus: L'eredità del *Chisciotte* nel cinema e nella canzone di F.Guccini

**La crisi delle coscienze alla fine del Seicento**

* Il razionalismo cartesiano, l’empirismo di Locke, l’apporto di Newton

**Caratteri generali dell’Illuminismo e il ruolo dell’Arcadia**

* I generi letterari più rappresentativi del modello culturale illuminista:
	+ La Saggistica
	+ Il giornalismo d’opinione

Focus: Kant, il coraggio di sapere; il ruolo dei philosophes e l'Enciclopedia.

**Pietro Verri**

* *L’introduzione de “Il caffè”*

**Carlo Goldoni e la Riforma del Teatro**

* *La sfida di Mirandolina (*da *La locanderia*)

**Giuseppe Parini**

* *Odi, La salubrità dell’aria*
* *Il giorno,* vv. 1-75; 92-184; 645-97
* *La caduta*

**Vittorio Alfieri**

* da *Rime, Sublime specchio di veraci detti*
* da *Saul, La morte di Saul*
* da *Mirra, La confessione di Mirra*
* da *La Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso stesso: Alle origini di un’indole impetuosa, Le tappe di un viaggiatore in fuga dal mondo*

**Tra Neoclassicismo e preromanticismo**

**Ugo Foscolo**

* *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (passim)
* *Autoritratto*
* *A Zacinto*
* *Alla sera*
* *In morte del fratello Giovanni*
* *I Sepolcri, proemio*

**Caratteri del Romanticismo europeo**

* Il dibattito tra Romantici e Classicisti in Italia. La posizione di Leopardi e di Manzoni.
* Il dibattito sull’utilità delle traduzioni
* La questione della lingua

**La poesia dialettale**

G.G. Belli

* *Er giorno der giudizzio*
* *Er caffettiere fisolofo*
* *Er deserto*

**Alessandro Manzoni**

I temi e i personaggi de *I promessi sposi*

*In morte di Carlo Imbonati (vv 165-215)*

*Il cinque maggio*

**Dante Alighieri, *Commedia, Purgatorio***

Purgatorio: struttura, nascita e significato del secondo regno.

Lettura dei canti: I; II; III; V; VI; VIII; XI; XVI; XXX

Attività di promozione alla lettura “Preferisco leggere-Incontro con l’autore”: lettura del romanzo *Trema la notte* di N. Terranova e incontro con l’autrice

Lezione-Spettacolo sulla Commedia dell’arte a cura dell’Ass culturale *La lanterna immaginaria*

| Gli alunni | L’insegnanteElisabetta Farroni |
| --- | --- |