

Programma di Latino classe 3A

a.s. 2022-2023

prof.ssa Raffaella Giammarco

Libro di testo: Garbarino, Pasquariello, Manca, *Vocant, Dalle origini all'età di Cesare*, Paravia

Strutture linguistiche:

Pronomi determinativi e relativi: il nesso relativo.

Verbi atematici: *sum* e composti; *eo* e composti

Verbi deponenti e semideponenti

Gerundio e gerundivo; perifrastica passiva

La costruzione di *iubeo*, *utor*, *potior*

Proposizione completiva; proposizione temporale introdotta da *dum*; proposizione finale.

Argomenti di letteratura:

L'origine e lo sviluppo di Roma

L'espansione romana; la società; le Leggi delle XII tavole; il tradizionalismo e il *mos maiorum*

Cultura preletteraria tra oralità e scrittura

I carmina; le prime iscrizioni; gli *Annales Maximi*; Appio Claudio Cieco

L'ellenizzazione della cultura romana

Anti-ellenismo e filo-ellenismo; il circolo degli Scipioni; il concetto di *humanitas*

Livio Andronico e la traduzione dell'*Odissea*

Gneo Nevio e l'epica storica

Ennio e la fondazione dei miti civili

Gli inizi della storiografia: **Catone**

La nascita del teatro

Il teatro antico; i generi teatrali in Grecia e a Roma; l'organizzazione degli spettacoli teatrali.

Plauto: la rielaborazione dei modelli greci; i meccanismi comici; i personaggi; il metateatro; la figura del *servus*.

Pseudolus, vv.562-573

Approfondimento sulle seguenti commedie:

Miles gloriosus, *Aulularia*, *Mostellaria*, *Amphitruo*, *Menaechmi* (temi, trama, analisi, commento)

Terenzio: un nuovo teatro comico; modelli; intrecci; personaggi; il tema dell'educazione; l'ideale dell'*humanitas*.

Heautontimorumenos, vv.53-118;

Hecyra, vv.361-408; 816-840

Adelphoe, vv.26-77; 787-835; 855-881

Cesare: la vita di un intellettuale, un politico, un generale; i *Commentarii* (composizione, contenuti, finalità); caratteri della storiografia di Cesare: il problema dell'attendibilità. Lingua e stile.

De bello Gallico, I,1; VI,11; VI,13; VII,77,1-16

De bello civili, I,32

Catullo: la rivoluzione catulliana; il *liber* (struttura, temi, stile); i "carmina docta";

La poesia e il mondo degli affetti: *carmi* 1, 13, 96, 99, 101

La storia d'amore con Lesbia: *carmi* 5, 7, 8, 51, 70, 72, 85, 87, 109

Il rapporto con la politica: *carne* 93

I rappresentanti di classe

L'insegnante