

PROGRAMMA DELLA CLASSE 5 D
A.S. 2022-23

Disciplina : ITALIANO

Docente : Prof.ssa Francesca Piras

Testi in adozione: - Carnero R., Iannaccone G., *Vola alta parola*, voll. 5 -6 + vol. Leopardi
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso*

In accordo con le finalità, gli obiettivi generali e cognitivi, i metodi e i mezzi e i criteri di valutazione della disciplina, stabiliti dal Dipartimento di Lettere di questo Istituto, il percorso didattico della classe 5D si è articolato attraverso lo svolgimento dei seguenti contenuti :

Giacomo Leopardi:

- **Poesia, immaginazione, indefinito e rimembranza attraverso l'esperienza testuale di:**
 - *Zibaldone, passi dedicati ai temi "Piacere, illusioni, immaginazione, poesia: "12-13 luglio 1820, ; "La funzione della poesia": 4 Ottobre 1820; "Termini e parole": aprile 1820; 28 settembre 1821; 20 dicembre 1821*
 - *L'ultimo canto di Saffo*, p. 99
 - *La sera del dì di festa*, p. 114
 - *L'Infinito*, p. 108
 - *A Silvia*, p. 120
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, p. 133
- **Le Operette morali**
 - *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*, p. 52
 - *Il dialogo della Natura e di un islandese*, p. 60
- **La polemica contro lo spiritualismo cattolico:**
 - *La ginestra o il fiore del deserto*, p. 149
- **Visione del film *Il giovane favoloso*, regia di Mario Martone**

La letteratura per ragazzi del periodo post-unitario

- De Amicis, da *"Cuore"*, *Un imperdonabile ribelle*, p. 315
- Collodi, da *"Pinocchio"*, *Lucignolo*, p. 330

La cultura del Positivismo e il Naturalismo francese:

- E. Zola e Il romanzo sperimentale

Il verismo. Giovanni Verga

- *Rosso Malpelo*, p. 202
- *La lupa*, p. 218
- prefazione a *L'amante di Gramigna*, p. 198
- da *I Malavoglia*:
 - *Prefazione*, p. 257
 - *cap. 3, "Il naufragio della Provvidenza"*, p. 265
 - *cap. 11, "L'abbandono di 'Ntoni"*, p. 274
 - *cap. 15, "L'addio di 'Ntoni"*, p. 282
- da *Mastro don Gesualdo*
 - *cap. 4, La morte di Mastro don Gesualdo*, p. 237

Il decadentismo, tra rifiuto della modernità e alienazione dell'artista

- **I presupposti filosofici: Nietzsche, Bergson**
- **Dal poeta-vate al Flaneur**

Il simbolismo francese:

- **C. Baudelaire**
 - *L'Albatro*, p. 408
 - *Corrispondenze*, p. 413

- *da Lo spleen di Parigi, La caduta dell'aureola*, p. 362

- **P. Verlaine**

- *Languore*, p. 368

Giovanni Pascoli

- Analisi di un passo tratto da *Il fanciullino*, p. 437
- *Il temporale*, p. 512
- *Il lampo*, p. 513
- *Il tuono*, p. 513
- *L'Assiuolo*, p. 509
- *Il gelsomino notturno*, p. 457
- *Italy*, p. 462

Gabriele D'Annunzio

- *Il Piacere, Il ritratto dell'esteta*, cap. 2, p. 559
- *Il trionfo della morte, Il verbo di Zarathustra*, l. V, cap. III
- *La sera fiesolana*, p. 588
- *La pioggia nel pineto*, p. 593

Le avanguardie storiche. Il Futurismo

- **Filippo Tommaso Marinetti**

- *Il manifesto tecnico della letteratura futurista*

Italo Svevo

- **L'inettitudine dei personaggi sveviani come espressione di crisi esistenziale ed epocale. Temi, struttura e moduli espressivi di:**

- *Una vita*
 - *Il cervello e le ali*, cap. VIII
- *Senilità*
 - *Prove per un addio*, cap. VI
- *La coscienza di Zeno*
 - *Il fumo*, cap. III
 - *La salute di Augusta*, cap. III

Luigi Pirandello. Temi, struttura e moduli espressivi di:

- *Il fu Mattia Pascal*
- *I quaderni Serafino Gubbio operatore*
- *Uno, nessuno e centomila*
- **Il teatro e lo scardinamento del dramma borghese** con particolare attenzione a "Così è (se vi pare)"
- **La trilogia meta-teatrale** con particolare attenzione a "I sei personaggi in cerca d'autore"

Giuseppe Ungaretti

- *Il porto sepolto*, p. 477
- *Veglia*, p. 478
- *San Martino del Carso*, p. 493
- *I fiumi*, p. 488
- *L'isola*

Eugenio Montale

- *I limoni*, p. 630
- *Non chiederci la parola*, p. 637
- *Spesso il male di vivere*, p. 642
- *Non recidere forbice quel volto*, p. 618
- *Ho sceso dandoti il braccio*, p. 620

Lettura autonoma integrale del saggio di Marcello Fois, "L'invenzione degli italiani - Dove ci porta Cuore"

Gli studenti, nell'ambito del progetto pluriennale del PTOF "Preferisco leggere", hanno incontrato l'autore nel mese di novembre 2022 e hanno discusso con lui dei temi più significativi del suo saggio.

Lettura autonoma integrale di uno tra i seguenti romanzi:

- G. D'Annunzio, *Il piacere*
- I. Svevo, *Senilità*
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- E. Vittorini, *Uomini e no*
- C. Pavese, *La casa in collina*

Il Neorealismo e la letteratura della Resistenza. Temi, struttura e moduli espressivi di:

- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- E. Vittorini, *Uomini e no*
- C. Pavese, *La casa in collina*
- Visione del film diretto da R. Rossellini, *Roma città aperta*
- Visione del film diretto da V. De Sica, *Ladri di biciclette*
- Visione dello spettacolo di Ascanio Celestini, *Radio clandestina*

Dante, Paradiso

- Canti I, III, VI, XI, XII

Roma, 86giugno 2023

La docente: Francesca Piras

Gli studenti