

**PROGRAMMA DELLA CLASSE 3E
A.S. 2022-23**

Disciplina : ITALIANO

Docente : Prof.ssa Francesca Piras

Testi in adozione: - Bologna C., Rocchi P., *Letteratura visione del mondo*, voll. 1A-1B, Loescher
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Inferno*

In accordo con le finalità, gli obiettivi generali e cognitivi, i metodi e i mezzi e i criteri di valutazione della disciplina, stabiliti dal Dipartimento di Lettere di questo Istituto, il percorso didattico della classe 3E si è articolato attraverso lo svolgimento dei seguenti contenuti :

Le origini e il Duecento

Ricapitolazione del lavoro svolto nell'a.s. 2021-22:

- Il contesto storico-sociale
- La cultura cortese e la cultura delle città
- La lirica e le corti europee: l' amore cortese; la lirica provenzale (temi e generi)
 - Andrea Cappellano, *De amore*, L.I, 2-5
- Il romanzo cortese: centri di produzione, temi e strutture

La "magna curia" di Federico II. La scuola siciliana

La Letteratura religiosa

- Francesco d'Assisi,
 - *Il cantico di frate Sole*

Il dolce stilnovo

- Guido Guinizzelli
 - *Al cor gentil rempaira sempre amore*
 - *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti
 - *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira*
 - *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
 - *L'anima mia vilment'è sbigottita*

La poesia comico-realistica

- Cecco Angiolieri
 - *S'i fosse foco arderei 'l mondo*

Dante Alighieri

La vita e l'itinerario artistico dalle *Rime* alla *Commedia*

- *Vita nuova*
 - *cap. I*
 - *cap. II*
 - *cap.XVIII*
 - *cap. XXVI, "Tanto gentile e tanto onesta pare"*
 - *cap. XLI*
 - *cap. XLII*
- *Convivio*
 - *L.II, I, 2-12, "I quattro sensi delle scritture"*
- *De vulgari eloquentia*
 - *L. I, XVII, 1-2*
 - *L. XVIII, 2-5*

- La Commedia (genesì e storia; la struttura; l'ordine morale)
 - Inferno, c. I, II, III, V; VI, X, XIII, XV, XXVI

Avvio alla pratica del Debate

La classe ha animato un **Torneo interno di Debate** su "**La natura dell'Amore secondo i poeti siciliani e toscani del XIII secolo**", discutendo le seguenti mozioni:

- ❖ "**Al cor gentil rempaira sempre amore/ come l'ausello in selva a la verdura**". Questa affermazione di Guido Guinizzelli rispetto all'amore è ancora condivisibile e ha un riscontro nel nostro modo di vivere l'esperienza amorosa
- ❖ "**Io non pensava che lo cor giammai / avesse di sospir' tormento tanto**". Questa affermazione di Guido Cavalcanti rispetto all'amore è ancora condivisibile e ha un riscontro nel nostro modo di vivere l'esperienza amorosa
- ❖ "**Ma però che non subitamente nasce amore e fassi grande e viene perfetto, ma vuole tempo alcuno e nutrimento di pensieri**". Questa affermazione rispetto all'amore, contenuta nel "Convivio" di Dante Alighieri, è ancora condivisibile e ha un riscontro nel nostro modo di vivere l'esperienza amorosa

Il trecento

- Il contesto storico-sociale e culturale

Giovanni Boccaccio

La vita, il pensiero e la poetica

- Il Decameron
 - Introduzione alla prima giornata
 - I, 1, *Ser Ciappelletto da Prato*
 - II, 7, *Alatiel*
 - V, 9, *Federigo degli Alberighi*
 - VI, 4. *Chichibio e la gru*
 - VIII, 3, *Calandrino e l'elitropia*

Francesco Petrarca

La vita, il pensiero e la poetica

- *Secretum*, II
- *Posteritati*, *L'autoritratto ideale*
- *Familiars*, *L'ascensione al Mont Ventoux*
- *Il Canzoniere*
 - I, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
 - III, *Era il giorno che al sol si scoloraro*
 - XC, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
 - CXXVI, *Chiare, fresche et dolci acque*
 - CCLXXII, *La vita fugge, et non s'arresta una hora*
 - CCCX, *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena*

Le civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento

- Caratteri dell'Umanesimo e del Rinascimento
 - Pico della Mirandola, *De hominis dignitate*
- L'umanesimo nelle corti: Milano, Venezia e Padova, Mantova, Ferrara, Firenze
- La brigata laurenziana
 - Lorenzo il Magnifico, *Canzone di Bacco e Arianna*

Dall'epica medievale al romanzo cavalleresco

- La tradizione dei cantari
 - Luigi Pulci, *Morgante*
 - Mattia Boiardo, *Orlando innamorato*

Ludovico Ariosto

La vita, il pensiero e la poetica

- *Orlando furioso*,
 - o C. I, ott. 11-27
 - o C. XII, ott. 8-12; 17-23
 - o C. XVIII, ott. 165-173; 181-192
 - o C. XIX, ott. 33-36; 102-116

Niccolò Machiavelli

La vita, il pensiero

- *Il principe*,
 - o I, I tipi di principato e come acquisirli
 - o VII, Il principe «nuovo»: Cesare Borgia

COMPETENZE TESTUALI. ANALISI E PRODUZIONE :

Nel corso dell'anno scolastico sono state oggetto di analisi e di applicazione le seguenti tipologie di scrittura: analisi del testo (tipologia A); analisi e produzione del testo argomentativo (tipologia B); riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)

Roma, 8 giugno 2023

Gli alunni

L'insegnante : Francesca Piras