

LICEO MORGAGNI - Via Fonteiana 125-00152 Roma

Anno Scolastico 2022-23

classe 3C

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa Alessandra Verlatò

Storia dell'arte

La tendenza del Gotico Internazionale; Pisanello (San Giorgio e la Principessa) e Gentile da Fabriano (Adorazione dei Magi); la Ca' d'oro a Venezia e il duomo di Milano come esempio di architettura tardogotica.

L'avvio della stagione rinascimentale: periodizzazione, tematiche principali (proporzione, antico, prospettiva); gli artisti: il linguaggio di Brunelleschi (tavole, concorso del 1401, cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti); Donatello (S. Giorgio, il banchetto di Erode, David, Maddalena); Masaccio (cappella Brancacci, il Tributo, confronto con Masolino nella Cacciata dall'Eden, La Trinità); Alberti trattatista e architetto (Palazzo Rucellai, facciata di Santa Maria Novella); Piero della Francesca (Battesimo di Cristo, Flagellazione, Resurrezione); Botticelli e il disegno (Primavera, nascita di Venere); Mantegna e l'umanesimo antiquario (la Camera degli Sposi e il Cristo in scuro).

Cenni ad altri autori, tendenze, temi: Venezia come crocevia, la pittura fiamminga e la pittura ad olio, l'importanza delle corti, il problema angolare nei cortili dei palazzi (p. Medici, cortile d'onore del p. ducale di Urbino), l'utilizzo del bugnato (da Pienza a Ferrara).

Gli interventi di Perugino (Battesimo, Consegna delle chiavi) e Cosimo Rosselli (Ultima Cena) in Cappella Sistina; lo Sposalizio della Vergine in Perugino e Raffaello.

Il pieno Rinascimento nella Roma di Giulio II e Leone X, la renovatio urbis e l'antichità. Bramante pittore e architetto tra Milano e Roma (Santa Maria sopra San Satiro e Incisione Prevedari, San Pietro in Montorio, il chiostro di S. Maria della Pace, il cortile del Belvedere vaticano, il progetto di San Pietro Vaticano); Leonardo (lo sfumato, prospettiva a volo d'uccello, Cenacolo e Gioconda), Raffaello (la Pala Baglioni, lo Sposalizio della Vergine, Stanze Vaticane, Trasfigurazione); Michelangelo (Volta e Giudizio in C. Sistina, la Pietà Vaticana confrontata con le altre, intervento in S. Pietro e la prospettiva rallentata in Campidoglio). Il tema del colore tonale veneto: cenni e confronti tra Giorgione (la Tempesta e Venere dormiente) e Tiziano (Venere di Urbino), Tintoretto (uso teleri, Ultima Cena); Veronese e gli affreschi a Villa Barbaro; l'intervento nella campagna veneta: Palladio (villa Capra detta la Rotonda).

Il concetto di arte della controriforma e di maniera con esempi a Roma e nel territorio laziale.

Disegno

Ripasso teoria: le assonometrie oblique e ortogonali; esecuzione di assonometrie isometrica, monometrica, cavaliera di edifici; gli esercizi sono stati svolti in classe e a casa; le tipologie di esercizi svolti sono stati sia guidati (da completare) che tavole.

Le proiezioni coniche e la prospettiva centrale: nomenclatura e costruzione diretta e indiretta, la scala delle altezze, metodo dei raggi visuali, metodi dei punti di distanza; esecuzione esercizi di solidi svolti sia in classe che a casa. Gli esercizi svolti sono stati sia guidati (da completare) che tavole.

Altro

Uscita didattica ai Musei Vaticani con studio in situ di opere di Bramante, Michelangelo e Raffaello.

Campo scuola in Sicilia con approfondimento delle tematiche della legalità.

Creazione di libro digitale su un'esperienza personale estiva di mostra/visita culturale a sito/museo/mostra/città.

TESTI UTILIZZATI

G.Dorfles, A. Pinotti, *Manuale di disegno*, Atlas

Cricco Di Teodoro, *Itinerario dell'arte 3, Dal Gotico Internazionale al Manierismo*, versione arancione

Roma, 6 Giugno 2023

Prof. Alessandra Verlato

I rappresentanti degli studenti