

**LICEO MORGAGNI - Via Fonteiana 125-00152 Roma**

**Anno Scolastico 2022-23**

**classe 2C**

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa Alessandra Verlatò

### **Storia dell'arte**

Il tardoantico: l'arte tardo romana (palazzo e mausoleo di Diocleziano, Basilica di Massenzio, il Marc'Aurelio); l'arte paleocristiana (collocazione temporale, la simbologia, la reliquia), le forme architettoniche (basiliche, mausoleo, battistero, martyrium), l'architettura a Roma (la Basilica di San Pietro, Santa Maria Maggiore, Santa Pudenziana, S.Prassede, mausoleo di Santa Costanza, battistero lateranense); la capitale a Milano: S.Lorenzo; la decorazione a mosaico: tecnica ed esempi (Santa Costanza, Santa Pudenziana, Santa Maria Maggiore); i pavimenti cosmateschi; Ravenna capitale: periodi ed esempi (arte imperiale e il Mausoleo di Galla Placidia, periodo ostrogotico e S. Apollinare Nuovo, arte giustiniana e S. Vitale); iconografia di S. Giovanni Battista.

Arte barbarica: distinzione geografica e caratteristiche della decorazione; Langobardia Maior: S.Maria in Valle, Langobardia Minor: Tempietto del Clitumno e S.Salvatore.

La rinascenza carolingia e la Cappella Palatina di Aquisgrana, il Westwerk, la statuetta di Carlo Magno e quella Ottoniana con la cripta, il doppio coro e la volta a crociera negli esempi di San Michele ad Hildesheim e Santa Maria Maggiore a Lomello.

Il Romanico: caratteristiche generali, strutture, decorazioni, il fenomeno del monachesimo e dell'arte miniata e delle biblioteche. Gli esempi in Italia: S. Ambrogio a Milano, Lanfranco e S.Geminiano a Modena; S.Marco a Venezia; il Battistero di S.Giovanni a Firenze; S.Nicola a Bari e il Duomo di Monreale (architettura) e l'influenza araba e normanna; temi e caratteri generali della decorazione scultorea e Wiligelmo a Modena; la pittura e le tecniche (affresco, mosaico, tempera su tavola) e gli esempi: Christus Triumphans di Maestro Guglielmo, il Christus Patiens, il Cristo Pantocratore di Monreale e di Cefalù.

Il Gotico: il periodo, la localizzazione, le strutture, la nomenclatura; Notre Dame e Saint Chapelle a Parigi. Il gotico temperato: S. Francesco ad Assisi, S. Maria del Fiore a Firenze (A. di Cambio e Talenti) e Santa Croce a Firenze. La scultura di B.Antelami (Deposizione e il mese di Novembre) e di Arnolfo di Cambio (il ciborio di Santa Cecilia a Trastevere e S.Paolo fuori le Mura). Caratteri generali della pittura toscana e la figura di Cimabue (Crocifisso di Arezzo) e della scuola romana in Pietro Cavallini (S. Maria Trastevere mosaico e affresco del Giudizio a S.Cecilia); Giotto (ciclo di Assisi e il dono del mantello, Cappella degli Scrovegni e il Compianto sul Cristo morto).

Approfondimento di alcune tematiche: le mappe, le vetrate, Mont Saint Michel, i ponti medievali, il labirinto, il Giudizio Universale nelle controfacciate, gargoyles, i modelli insediativi, disegno di architettura, Castel del Monte e Federico II, i castelli medievali, il ciclo pittorico di Assisi, e le torri medievali.

### **Disegno**

Ripasso delle proiezioni ortogonali con spiegazione posizionamento lettere e convenzioni (apici, aggetto, quota); le tracce dei piani nelle sezioni dei solidi e i diversi tratteggi

(convenzioni); esecuzione tavole con insieme di solidi con posizionamenti diversi rispetto ai piani; sezione di solidi diversamente posizionati rispetto ai piani.

La vera forma e grandezza, i piani ausiliari, i solidi inclinati rispetto ai piani ed esercizi applicati ai solidi.

Le proiezioni assonometriche oblique e ortogonali (teoria); esercizi ass.isometrica, cavaliera e monometrica applicata ai solidi e insieme di solidi.

Sono stati svolti esercizi in classe e a casa.

Gli esercizi svolti sono stati sia guidati (da completare) che tavole.

Sviluppo e costruzione di solidi decorati; realizzazione di un tronco di piramide come pulvino decorato con tecnica libera.

### **Educazione civica**

Tematiche del curriculum di istituto di ed.civica con esercitazione (simboli dell'identità nazionale e delle identità regionali e locali e i monumenti più significativi della nazione);

### **Altro**

Uscita didattica a nella zona Esquilino-San Giovanni per studio in situ delle opere: Santa Maria Maggiore, Santa Pudenziana, Santa Prassede, Battistero di San Giovanni in Laterano.

Creazione di libro digitale con esperienza personale estiva di mostra/visita culturale a sito/museo/mostra/città.

### **TESTI UTILIZZATI**

G.Dorfles, A. Pinotti, *Manuale di disegno*, Atlas

Cricco Di Teodoro, *Itinerario dell'arte 2, Dall'arte paleocristiana a Giotto*, versione arancione

Roma, 5 Giugno 2023

Prof. Alessandra Verlato

I rappresentanti degli studenti