

LICEO MORGAGNI - Via Fonteiana 125-00152 Roma

Anno Scolastico 2022-23

classe 4B

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa Alessandra Verlatò

Storia dell'arte

I caratteri del Barocco e i suoi protagonisti: Annibale Carracci (Mangiafagioli e Volta, pal.Farnese); Caravaggio (tema del Bacco, Canestra, Cappella Contarelli e Cerasi); Bernini (Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa, Baldacchino di san Pietro, Colonnato di San Pietro, Sant'Andrea al Quirinale); Borromini (San Carlo alle quattro fontane, S.Ivo alla Sapienza, San Giovanni in Laterano, Prospettiva di palazzo Spada); Pietro da Cortona (Trionfo della Divina Provvidenza, S.Luca e Martina e S.Maria della Pace). Raccordo con le tendenze europee e cenni ad altri protagonisti (Reni, Guercino).

Il tardo barocco in Guarini (Cappella della Sindone) e Longhena (Ca' Pesaro e S. Maria della Salute).

Il cambiamento della città di Torino in generale; l'architettura di Vanvitelli (con uscita didattica alla Reggia di Caserta).

Tiepolo GB (il quadraturismo e il Banchetto di Antonio e Cleopatra).

Il vedutismo e il funzionamento della camera ottica; Canaletto (Il Canal Grande verso Est).

Il XIX secolo: i temi dell'Illuminismo e del Neoclassicismo, la nascita dei Musei e delle leggi della tutela, la figura di Winckelmann, Pio VII, il Grand Tour; Canova (tecnica, Amore e Psiche e un'opera a scelta dello studente); la figura di Napoleone nelle opere di David, Ingres (l'incoronazione di Napoleone e Napoleone in abiti imperiali) e Delaroche; David (le Accademie di nudo, Patrolo, La morte di Marat); Goya (Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e Maja Vestida, Saturno che divora i suoi figli).

Caratteri dell'architettura neoclassica; Piermarini (La Scala).

Il XIX secolo e il Romanticismo: temi (irrazionalità, natura, sublime, genio, viaggio); i protagonisti europei del proto-romanticismo e del R. con tendenze e differenze visibili in alcune opere (da Fussli ai Macchiaioli); Turner (Incendio alla Camera dei Lord), Delacroix (La libertà che guida il popolo), Hayez (il Bacio). Il Realismo e Courbet (Funerale ad Ornans e Atelier del Pittore).

Cenni alle tendenze di fine Ottocento: dai Nazareni alla pittura di Macchia, da Ophelia alla architettura del ferro, le sue novità (materiali, esposizioni) e il suo simbolo (la tour Eiffel), il fenomeno dell'Eclettismo. La stagione Impressionista: temi e innovazioni (studi sul colore, i tubetti, la luce, i caffè, giapponismo, la fotografia, i Salon e le mostre), Manet (Olympia e Colazione sull'erba); Monet (le serie e Impressione al Sol levante).

Il Post-impressionismo: Cezanne (la Montagna di Saint Victoire, Le grandi bagnanti), Seurat e il Divisionismo (Un bagno ad Asniers), Gauguin (Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?), Van Gogh (I mangiatori di patate, Notte stellata).

Disegno

Le proiezioni coniche: ripasso teoria ed esercizi di costruzione di solidi in prospettiva centrale; la prospettiva accidentale: costruzione diretta e indiretta, metodo taglio dei raggi visuali e delle fughe, metodo dei punti di distanza.

Sono state eseguite esercitazioni aventi per oggetto solidi singoli e gruppi di solidi; gli esercizi sono stati svolti in classe e a casa; le tipologie di esercizi svolti sono stati sia guidati (da completare) che tavole.

Altro

Uscita didattica a tema: Roma Barocca e le opere studiate dei Carracci con la visita a Pal. Farnese, Bernini, Borromini e Caravaggio, il quadraturismo di Padre Pozzo, la sistemazione urbanistica di Raguzzini.

Uscita didattica alla Reggia di Caserta: il tema della reggia e del giardino in Vanvitelli e la rivoluzione industriale alle seterie di S.Leucio.

Creazione di libro digitale con esperienza personale estiva di mostra/visita culturale a sito/museo/mostra/città.

TESTI UTILIZZATI

G.Dorfles, A. Pinotti, *Manuale di disegno*, Atlas

Cricco Di Teodoro, *Itinerario dell'arte 4, Dal Barocco al Postimpressionismo*, versione arancione

Roma, 6 giugno 2023

Prof. Alessandra Verlatto

I rappresentanti degli studenti