

**LICEO MORGAGNI - Via Fonteiana 125-00152 Roma**

**Anno Scolastico 2022-23**

**classe 3B**

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa Alessandra Verlatò

### **Storia dell'arte**

La tendenza del Gotico Internazionale; Pisanello (San Giorgio e la Principessa) e Gentile da Fabriano (Adorazione dei Magi); la Ca' d'Oro di Venezia e il duomo di Milano come esempi di architettura tardogotica.

L'avvio della stagione rinascimentale: periodizzazione, tematiche principali (proporzione, antico, prospettiva, riferimenti); gli artisti: il linguaggio di Brunelleschi (tavolette, concorso del 1401, cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti); Donatello (il banchetto di Erode, S. Giorgio, David, Maddalena); Masaccio (cappella Brancacci, il Tributo, confronto con Masolino nella cacciata dall'Eden, la Trinità); Alberti trattatista e architetto (Palazzo Rucellai, facciata di Santa Maria Novella); Piero della Francesca (Battesimo di Cristo, Flagellazione, Resurrezione); Botticelli e il disegno (Primavera, nascita di Venere); Mantegna e l'umanesimo antiquario (la Camera degli Sposi e il Cristo in scurto).

Cenni ad altri autori, tendenze, temi: la pittura fiamminga e la pittura ad olio, l'importanza delle corti, il problema angolare nei cortili dei palazzi (p. Medici, cortile d'onore del p. ducale di Urbino), l'utilizzo del bugnato (da Pienza a Ferrara).

Gli interventi di Perugino (Battesimo, Consegna delle chiavi) in Cappella Sistina; lo Sposalizio della Vergine in Perugino e Raffaello.

Il pieno Rinascimento nella Roma di Giulio II e Leone X, la renovatio urbis e l'antichità. Bramante pittore e architetto tra Milano e Roma (Santa Maria presso San Satiro, Incisione Prevedari, San Pietro in Montorio, il Chiostro di S. Maria della Pace, il cortile del Belvedere vaticano, il progetto di San Pietro Vaticano); Leonardo (lo sfumato, prospettiva a volo d'uccello, Cenacolo e Gioconda), Raffaello (Sposalizio della Vergine, Stanze Vaticane, Trasfigurazione); Michelangelo (Volta e Giudizio in C. Sistina, la Pietà Vaticana confrontata con le altre, intervento in S. Pietro e la prospettiva rallentata in Campidoglio).

Il tema del colore tonale veneto: cenni e confronti tra Giorgione (Venere dormiente) e Tiziano (Venere di Urbino), Tintoretto (uso teleri e Ultima Cena); l'intervento nella campagna veneta: Palladio (villa Barbaro a Maser).

Il concetto di arte della controriforma e di maniera con esempi a Roma e nel territorio laziale.

### **Disegno**

Ripasso teoria: le assonometrie oblique e ortogonali; esecuzione di assonometrie isometrica, monometrica, cavaliera di edifici; gli esercizi sono stati svolti in classe e a casa; le tipologie di esercizi svolti sono stati sia guidati (da completare) che tavole.

Le proiezioni coniche e la prospettiva centrale: nomenclatura e costruzione diretta e indiretta, la scala delle altezze, metodo dei raggi visuali, metodi dei punti di distanza; esecuzione esercizi di solidi svolti sia in classe che a casa. Gli esercizi svolti sono stati sia guidati (da completare) che tavole.

**Altro**

Creazione di libro digitale con esperienza personale estiva di mostra/visita culturale a sito/museo/mostra/città.

Campo scuola in Sicilia con approfondimento delle tematiche sulla legalità.

**TESTI UTILIZZATI**

G.Dorfles, A. Pinotti, *Manuale di disegno*, Atlas

Cricco Di Teodoro, Itinerario dell'arte 3, *Dal Gotico Internazionale al Manierismo*, versione arancione

Roma, 7 Giugno 2023

Prof. Alessandra Verlato

I rappresentanti degli studenti