**PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE**

**Classe 5 Sezione H**

**Docente: Gabriella Biancini**

**Anno Scolastico: 2022/2023**

**Verso il crollo degli Imperi centrali**

La Belle Epoque, il nuovo gusto borghese

**Le avanguardie storiche**

Fine ottocento inizi del novecento, caratteri generali del periodo storico e sociale, i movimenti e le avanguardie a cavallo dei due secoli (i precursori: Munch, Cézanne, Gauguin, Van Gogh).

●      Espressionismo francese. I Fauves: punti di riferimento e presupposti della formazione artistica.

Matisse: *Donna con cappello, La danza*

●      Espressionismo tedesco. I precursori (Munch)

Il gruppo Die Brücke: un ponte artistico

Kirchner: *Nollendorfplatz,* *Cinque donne per la strada*

**L’inizio dell’arte contemporanea**

   Il novecento delle avanguardie storiche: un secolo di grandi speranze e di straordinarie delusioni.

●      Il cubismo. Un movimento rivoluzionario che si apre a un universo di ricerche e di sperimentazioni mai tentate prima: contesto culturale. Influssi di Cézanne.

Picasso: *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les deimoselles d’Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata*, *Guernica*

Braque: *Case all’Estaque, Violino e brocca,*

●       Il futurismo: La stagione italiana (1909 – 1944): Marinetti *Il manifesto* punti programmatici e espedienti propagandistici.

Boccioni: *Forma uniche della continuità nello spazio*

Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

●      Dada: un movimento del primo dopoguerra che è un nonsenso per definizione.

Duchamp: *Fontana, L.H.O.O.Q.*

Man Ray: *Cadeau, Le violon d’Ingres*

●      Metafisica: al di là di ciò che si vede, al di là della natura

De Chirico: *Le Muse inquietanti, Piazza d’Italia con statua e roulotte*

●      Il Surrealismo: l’arte dell’inconscio, automatismo psichico puro.

Magritte: *Il tradimento delle immagini, Golconda*

Dalì: *La persistenza della memoria*

●      Astrattismo: oltre la forma (il gruppo Der Blaue Reiter)

Kandinsky: *Senza titolo (primo acquerello astratto) 1910*

Mondrian: La serie degli *Alberi, Composition n.° II*

**La nascita del movimento moderno**

Il Razionalismo in architettura, l’esperienza del BauHaus: l’ideologia e il programma, Gropius

●      Mies van der Rohe: *Padiglione della Germania a Barcellona*

●      Le Corbusier: *Modulor, Villa Savoye, L’unità di abitazione*

●      Lloyd Wright: *Casa sulla cascata*

●      Architettura fascista

**Esperienze artistiche del secondo dopoguerra** (cenni)

Verso il contemporaneo, alla ricerca di nuove vie

●       Arte informale: in Italia tra realismo e astrattismo

Burri: *I sacchi*

Fontana: *Concetto spaziale, Il guerriero*

●       Bacon: *Tre studi di figure alla base di una crocifissione, Studio del ritratto di Papa Innocenzo X di Velásquez*

●       Espressionismo astratto: tra *Action Painting* e *Color Field Painting*

Pollock: *Autumn Rhythm*

Rothko: *Violet, Black, Orange, Yellow on white and red*

●      Pop Art: arte e civiltà di massa

Warhol: Jackie(the week that was)*, Shot orange Marilyn*

●      Arte povera italiana: la rivincita della materia

Pistoletto: *Venere degli stracci*

Merz: *Igloo*

●      Land Art: sconfinamento della frontiera dell’arte

Smithson: *Spiral Jetty*

●      Minimal Art: serialità e forme elementari

Frank Stella: *Black paintings*

Judd: *L’opera senza titolo*

●      Body Art e performance: il corpo come linguaggio

Yives Klein: Anthropometry performance

Gina Pane: *Il bianco non esiste*

●      Graffiti e street art: l’arte della strada

Basquiat: *Untitled*

Bansky: *Draw the raised bridge*

●      New Dada: provocazione che si rifà ai Dada

Rauschenberg: *Buffalo II*

Johns: *Bersaglio*

* Arte concettuale:

Kosuth: *Clock one and five, Una e tre sedie*