**PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE**

**Classe 3 Sezione**

**Docente: Gabriella Biancini**

**Anno Scolastico: 2022/2023**

**Il primo ‘400 a Firenze**

Caratteri generali. La stagione delle scoperte. Origini e significato del termine “Rinascimento”. Concetti fondamentali del pensiero rinascimentale. L’Umanesimo e il recupero dell’antico, la nascita del collezionismo e del gusto antiquario. La “rinascita” dell’Uomo e l’antropocentrismo, la riscoperta della Natura e il rapporto con l’uomo. La nascita della prospettiva e la teoria delle proporzioni.

Il concorso del 1401 per la porta bronzea del *Battistero di S. Giovanni a Firenz*e: l’alba del Rinascimento nel confronto tra le due formelle con *Il sacrificio di Isacco* di Lorenzo Ghiberti e di Filippo Brunelleschi.

* Architettura. Filippo Brunelleschi: l’inventore della prospettiva. La *Cupola del Duomo di Firenze*: il sistema autoportante, la struttura a doppia calotta, metodi e tecniche costruttive. *Lo Spedale degli Innocenti.*
* Scultura. Lorenzo Ghiberti: *Porta Nord e Porta del Paradiso del Battistero* di Firenze.

Donatello: l’umanità donatelliana e il “naturalismo integrale” nella rappresentazione del sacro. Lo spazio prospettico nella scultura. Analisi delle opere*: Il San Giorgio, il David, la Maddalena penitente.*

* Pittura. Masaccio: lo spazio prospettico nella pittura e la nuova dignità dell’uomo. Analisi delle opere: *Sant’Anna Metterza, la Trinità,* il ciclo di *affreschi della Cappella Brancacci (Il tributo)*: la committenza, il programma decorativo, la lettura delle scene e il nuovo rapporto con lo spazio reale.

**Il secondo ‘400 a Firenze**

* Architettura.

Leon Battista Alberti: *Facciata di Santa Maria Novella.*

* Pittura. Piero Della Francesca:Introduzione biografica. La pienezza della capacità prospettica e l’astrazione geometrica. I trattati. I disegni. Analisi delle opere*, la Flagellazione di Cristo, il Battesimo di Cristo.*

Sandro Botticelli. La formazione fiorentina e la filosofia neoplatonica alla corte di Lorenzo de’ Medici. La bellezza ideale: il disegno e la linea come mezzi per assolutizzare l’”idea”. L’interesse per i soggetti mitologici. Analisi delle opere: *La Primavera, la Nascita di Venere.*

Andrea Mantegna: l’antico nella pittura, dalla citazione all’erudizione archeologica. *Cristo ‘in scurto’* (paragone con il *Cristo velato*)*, Camera degli sposi, San Sebastiano.*

**IL ‘500: Il Rinascimento maturo a Roma**

Caratteri generali del ‘500: la stagione delle certezze e il raggiungimento della perfezione.

* Donato Bramante**:** equilibrio, grandiosità e dinamismo nell’architettura bramantesca, Il tempietto di S. Pietro in Montorio (in riferimento allo Sposalizio della Vergine di Raffaello.
* Leonardo Da Vinci: Introduzione biografica. L’uomo, l’artista, l’inventore, lo scienziato. Il “metodo sperimentale” nell’indagine della Natura.

Opere pittoriche e disegni.

La tecnica dello sfumato, la prospettiva aerea o atmosferica, la prospettiva cromatica.

* Raffaello Sanzio**:** La formazione nella bottega del Perugino.

Opere giovanili del periodo umbro: Lo Sposalizio della Vergine, confronto con l’opera di analogo soggetto del Perugino.

Opere della maturità del periodo romano: Le Stanze di Giulio II al Vaticano: il programma decorativo, e l’analisi delle scene delle varie stanze: Stanza della Segnatura (scuola di Atene).

* Michelangelo Buonarroti: la formazione artistica (Roma, Firenze, Milano).

Opere architettoniche, pittoriche e scultoree

**DISEGNO**

Teoria dell’assonometria.

Proiezioni ortogonali e assonometria.

Prospettiva: prospettiva centrale di figure piane e di solidi

Roma 5 giugno 2021 Gabriella Biancini