

LICEO MORGAGNI – ROMA
a.s. 2021-2022
LINGUA E LETTERATURA LATINA – PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE 5A

1) L'ETÀ AUGUSTEA

- vicende storico-politiche (dalla morte di Cesare al principato di Augusto); la creazione del principato: poteri, cariche e titoli assunti da Ottaviano, significato dell'appellativo *Augustus*, la forma istituzionale del principato; la riorganizzazione dello Stato; la politica estera
- la politica culturale di Augusto: la restaurazione morale e religiosa, i temi della propaganda augustea (*pax augusta*, recupero di tradizioni e valori fondanti civiltà romana, ritorno dell'età dell'oro, missione universale di Roma), cenni all'autorappresentazione di Augusto nelle *Res gestae*, il circolo di Mecenate, gli intellettuali tra adesione al programma augusteo e autonomia di pensiero ed espressione (poetica alessandrina, *recusatio*, sperimentalismo)

2) VIRGILIO

- biografia
- produzione letteraria:
 - o *Bucoliche*: titolo, genere letterario, modelli, poetica, struttura e contenuti, principali temi, cenni alla fortuna della poesia pastorale e del suo lessico nella lingua e nella letteratura italiana
 - o *Georgiche*: titolo, genere letterario, modelli, poetica, struttura e contenuti, principali temi, messaggio
 - o *Eneide*: genere letterario e rapporto con i modelli, struttura narrativa e contenuti, il trattamento del mito, intenti e messaggio, la figura di Enea, l'*Eneide* virgiliana e i rilievi dell'*Ara Pacis*

testi

- *Bucolica* I: traduzione e comprensione, analisi morfo-sintattica e stilistica, elementi di interpretazione
- *Eneide* I, vv. 1-11: traduzione e comprensione, elementi di analisi stilistica e interpretazione
- *Eneide* IV, vv. 296-361 (in traduzione italiana con riferimenti al testo latino): contestualizzazione narrativa, comprensione ed elementi di analisi e interpretazione, lessico e rappresentazione dell'amore
- *Eneide* VI, vv. 679-701, 756-840, 847-853 (in traduzione italiana): contestualizzazione narrativa, oltretomba omerico e oltretomba virgiliano, comprensione ed elementi di analisi e interpretazione; sintesi del contenuto dei vv. 702-755 (concezione dell'anima e metempsicosi)

3) ORAZIO

- dati biografici, visione del mondo e sistema di valori attraverso *Sermones* I, 6, vv. 1-29, 45-109 (in traduzione italiana)
- produzione letteraria:
 - o *Satire*: genere letterario e rapporto con i modelli, poetica, struttura e contenuti, principali temi e messaggio
 - o *Odi*:

- genere letterario e modelli con *excursus* sull'origine della lirica e sui poeti lirici greci dell'età arcaica (in particolare Alceo e Saffo), *imitatio/aemulatio* oraziana
- poetica
- principali temi
- cenni al *Carmen saeculare* e rapporto di Orazio con la politica culturale augustea
- cenni all'*Ars poetica*

testi

- *Sermones* I, 9, vv. 1-34 (in latino), 42-53 (in latino), 53-78 (in traduzione italiana): traduzione e comprensione (versi letti in lingua originale), elementi di analisi e interpretazione; sintesi del contenuto dei vv. 35-42
- *Carmina* I, 1: forma metrica, traduzione e comprensione, elementi di analisi morfosintattica e stilistica, rapporto con i modelli (Saffo, Pindaro, cenni ai protreptici filosofici)
- *Carmina* I, 11: forma metrica, traduzione e comprensione, elementi di analisi e interpretazione, cenni alla fortuna del *carpe diem* oraziano
- *Carmina* I, 9, vv. 1-8 (in latino), vv. 9-24 (in traduzione italiana): forma metrica, traduzione (versi letti in lingua originale), comprensione ed elementi di analisi e interpretazione, rapporto con il modello alcaico, cenni alla traduzione leopardiana del componimento sulla base dell'edizione "moralizzata" di J. Jouvancy (1755)
- *Carmina* I, 37 (in traduzione italiana con riferimenti al testo latino): comprensione ed elementi di analisi e interpretazione, rapporto con il modello alcaico, Orazio poeta civile

4) L'ELEGIA AMOROSA DI ETÀ AUGUSTEA

- cenni a origine e sviluppi del genere dalla letteratura greca arcaica all'età augustea
- l'elegia amorosa di età augustea: lessico e concezione dell'amore, temi, *topoi* e uso del mito attraverso Properzio, *Elegiae* I, 1 (in traduzione italiana con riferimenti al testo latino)

5) OVIDIO

- cenni biografici, con particolare riferimento al rapporto con il potere e alla *relegatio* a Tomi
- produzione letteraria:
 - la poesia amorosa: amore e poesia amorosa come *lusus*, letterarietà del testo, rapporto con il codice elegiaco
 - cenni agli *Amores* (genere letterario e contenuti)
 - cenni alle *Heroides* (genere letterario, struttura e contenuti)
 - *Ars amatoria*: genere letterario, struttura e contenuti, concezione dell'amore e intellettualismo ovidiano
 - *Metamorfosi*: genere letterario e rapporto con i modelli, struttura e contenuti, intenti e messaggio dell'opera

testi

- *Amores* I, 1, vv. 1-6, 13-30 (in traduzione italiana con riferimenti al testo latino): comprensione ed elementi di analisi e interpretazione (confronto con Properzio, *Elegiae* I, 1)
- *Heroides* XV (*Epistula Sapphus*), vv. 1-33, 41-44, 137-152 (in traduzione italiana con riferimenti al testo latino): comprensione ed elementi di analisi e interpretazione, la Saffo ovidiana come fonte di ispirazione per Leopardi, *Ultimo canto di Saffo*: analogie e differenze tra le due rappresentazioni della poetessa greca
- *Ars amatoria* I, vv. 611-614, 631-646 (in traduzione italiana con riferimenti al testo latino): comprensione ed elementi di analisi e interpretazione

- *Metamorphoseon libri I*, 1-20: traduzione e comprensione, elementi di analisi e interpretazione
- *Metamorphosen libri III*, 356-401: traduzione e comprensione, elementi di analisi e interpretazione

Ovidio tra adesione all'ideologia augustea e libertà di pensiero ed espressione: gli dei di Augusto e gli dei di Ovidio – presentazioni a cura di gruppi di studenti: Venere, Apollo e Diana, Giove

6) L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

origine della dinastia giulio-claudia e cenni ai principati di Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone, i rapporti *princeps*-senato e storiografia filo-senatoria, figura istituzionale e potere del principe, dinamiche sociali

7) *INTER ABRUPTAM CONTUMACIAM ET DEFORME OBSEQUIUM*. INTELLETTUALI E POTERE IN ETÀ IMPERIALE: SENECA E TACITO

- biografia di Seneca con particolare riferimento al ruolo di precettore e consigliere di Nerone
- gli *Annales* di Tacito come fonte per il principato di Nerone e la figura di Seneca: contenuti generali dell'opera, la storiografia tacitiana: modelli, metodo di indagine e concezione della storiografia, visione storico-politica, caratteri della narrazione
- stoicismo e politica: opposizione alla/collaborazione con la “tirannide”, i casi di Persio e Lucano (cenni a biografia e opere)
- Seneca e il potere tra principato ideale e principato reale
 - o il *quinquennium aureum* (54-59 d.C.)
 - *L'oratio funebris* per Claudio e l'*Apokolokyntosis* (titolo, genere letterario, contenuto); testi (in traduzione italiana): Tacito, *Annales* XIII, 3; *Apokolokyntosis* 4,2 - 7,2
 - il discorso di insediamento di Nerone di fronte al Senato (Tacito, *Annales* XIII, 4, in traduzione italiana)
 - il *De clementia* di Seneca: genere letterario e contenuti generali; comprensione ed elementi di analisi e interpretazione dei seguenti passi (in traduzione italiana): I, 1-4; III, 12, 2-3; III, 17, 2-3
 - gli amori di Nerone e Atte (Tacito, *Annales* XIII, 12-13, in traduzione italiana)
 - o la svolta autocratica (59-68 d.C.)
 - l'uccisione di Agrippina, Nerone e l'opinione pubblica dopo il matricidio (Tacito, *Annales* XIV, 7-11, in traduzione italiana; sintesi del contenuto dei capp. 5-7)
 - il ritiro di Seneca dalla vita pubblica: Tacito, *Annales* XIV, 53-56 (in traduzione italiana); la partecipazione alla vita politica secondo Seneca: *De tranquillitate animi* 4 (in traduzione italiana)
 - il suicidio di Seneca per ordine di Nerone: Tacito, *Annales* XV, 62-64 (in traduzione italiana); la morte e il suicidio nella concezione stoica e senecana: *Epistulae ad Lucilium* 70, 4-5 e 8-16 (in traduzione italiana)
- il rapporto tra intellettuale e potere secondo Tacito: il giudizio complessivo su Seneca e la polemica contro chi si oppone al principato

8) LE OPERE FILOSOFICHE DI SENECA

Cenni al *De vita beata*, al *De brevitae vitae*, al *De tranquillitate animi* e alle *Epistulae morales ad Lucilium*

Bibliografia e materiale didattico

- G. Garbarino, *Luminis orae*, Paravia, voll. 2-3
- Presentazioni, appunti e testi forniti dalla docente (reperibili su Classroom)