

LICEO MORGAGNI – ROMA  
a.s. 2021-2022  
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
PROGRAMMA SVOLTO  
CLASSE 5A

**Storia della letteratura italiana**

- 1) V. ALFIERI: biografia in rapporto al contesto storico-politico e storico-culturale, formazione, personalità e visione del mondo, titanismo, produzione letteraria (opere politiche: *Della tirannide, Del principe e delle lettere, Misogallo*; tragedie: caratteri generali; trama, principali temi, personaggi, intenti e messaggio del *Saul* e della *Mirra*)
- 2) NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO
  - cenni al contesto storico-politico (dall'età napoleonica alla Restaurazione)
  - diverse “declinazioni” del classicismo sette-ottocentesco (classicismo politico-propagandistico tra Rivoluzione francese e Impero napoleonico, classicismo artistico)
  - il Neoclassicismo di J.J. Winckelmann
  - caratteri generali del Preromanticismo con cenni a movimenti culturali, tendenze di pensiero, tematiche e opere letterarie: lo *Sturm und Drang, I Masnadieri* di F. Schiller, la poesia cimiteriale inglese, i *Canti di Ossian* di J. Macpherson
  - J.W. Goethe: dati biografici in rapporto al contesto storico-politico e sociale, visione del mondo, produzione letteraria:
    - o cenni ai romanzi di formazione (*Gli anni di apprendistato di Wilhelm Meister* e *Gli anni di pellegrinaggio di Wilhelm Meister*) e al *Faust*
    - o *I dolori del giovane Werther*
- 3) U. FOSCOLO
  - biografia in rapporto al contesto storico-politico e storico-culturale, formazione, visione del mondo, poetica
  - produzione letteraria con particolare riferimento a
    - o *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: genere letterario, contenuto e struttura, principali temi, confronto con *I dolori del giovane Werther* di J.W. Goethe

percorso tematico: conflitto individuo-società, delusione storica, protesta, sradicamento, ricerca di un “altrove”: Werther, Jacopo Ortis e l’insoddisfazione giovanile nel Novecento attraverso il romanzo *Due di due* di A. De Carlo

- o *Odi e Sonetti*
- o *Dei Sepolcri*
- o *Le Grazie*

lettura, comprensione ed elementi di analisi e interpretazione dei seguenti testi:

- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: lettera del 4 dicembre 1798 (incontro con Parini); lettera del 19-20 febbraio 1799 (lettera da Ventimiglia)
- *A Zacinto*
- *Dei Sepolcri*, vv. 1-103, 145-167, 180-201, 226-295; sintesi del contenuto dei vv. 104-145, 168-179, 201-225

testi a confronto: i *Sepolcri* di U. Foscolo e le *Ceneri di Gramsci* di P.P. Pasolini  
contestualizzazione storica del poemetto con cenni alla figura di Gramsci, cenni a biografia e pensiero di P.P. Pasolini; lettura, comprensione ed elementi di analisi e interpretazione, con individuazione degli elementi “foscoliani” e “anti-foscoliani”, dei seguenti passi: parte I; contenuto delle parti II-IV con riferimenti al testo.

#### 4) IL ROMANTICISMO

- origine e significato del termine “Romanticismo”
- Romanticismo europeo: contesto storico-politico e socio-economico, radici storico-culturali, condizione degli intellettuali e concezione dell’arte, tendenze di pensiero e visioni del mondo, tematiche
- Romanticismo italiano: la polemica tra classicisti e romantici, con lettura e comprensione di estratti dell’articolo di M.me De Staël *Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni* (Biblioteca italiana 1816), cenni al contesto storico-politico e socio-economico, radici storico-culturali, condizione e ruolo degli intellettuali, concezione dell’arte, tendenze di pensiero e tematiche, differenze rispetto al Romanticismo europeo

#### 5) A. MANZONI

- biografia in rapporto al contesto storico-politico e storico-culturale, visione del mondo, concezione della storia e della letteratura dopo la conversione, differenze rispetto alla poetica neoclassica
- produzione letteraria con particolare riferimento a
  - o *Inni sacri*
  - o tragedie: innovazioni strutturali e tematiche rispetto alla tradizione in rapporto alla poetica manzoniana, l’*Adelchi*: ambientazione storica, trama, personaggi, principali temi e messaggio dell’opera, contenuto del Coro dell’atto III
  - o *I promessi sposi*: la scelta del genere in rapporto alla poetica manzoniana con cenni alla concezione del romanzo in Italia e in Europa, caratteri del romanzo storico, ambientazione storica, intreccio, struttura, personaggi, principali temi, intenti e messaggio dell’opera, la storia editoriale (dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*) e la questione della lingua

lettura, comprensione ed elementi di analisi e interpretazione dei seguenti testi:

- Lettera a C. Fauriel del 9 febbraio 1806
- estratti della *Lettre à M. Chauvet sur l’unité de temps et de lieu dans la tragédie*
- estratti della *Lettera sul Romanticismo*

percorso tematico nei *Promessi sposi*: personaggi e contesto storico – presentazioni a cura di alcuni studenti:

- cap. I – ritratto di Don Abbondio e digressioni storiche sui bravi e su società e amministrazione della giustizia nel Seicento
- capp. II-III – ritratto di Renzo con riferimento alla sua condizione socio-economica nel contesto della politica economica del governo spagnolo, interazione del personaggio con la società del tempo (colloqui con don Abbondio e incontro con l’Azzecagarbugli): disuguaglianze sociali e cultura come strumento di oppressione
- cap. IV – ritratto e vicende biografiche di fra’ Cristoforo in rapporto a mentalità e codice di comportamento delle classi dominanti nella società seicentesca
- capp. XI-XV – Renzo a Milano: la digressione storica sulle cause del tumulto di S. Martino e il coinvolgimento del personaggio nelle sommosse popolari, disonestà e ipocrisia dei governanti (l’intervento di Antonio Ferrer presso il palazzo del vicario di provvigione), ingenuità e ignoranza come fattori di svantaggio sociale, malfunzionamento della giustizia seicentesca, maturazione del personaggio attraverso le esperienze vissute (il discorso pubblico di Renzo; all’osteria della Luna piena: il raggio da parte di Ambrogio Fusella, l’invettiva di Renzo ubriaco contro “carta, penna e calamaio” come strumenti di sopraffazione ai danni degli umili, la filosofia di vita dell’oste tra rassegnazione, realismo e logica dell’utile; denuncia, arresto e fuga di Renzo)

*excursus*: cenni alla questione della lingua italiana dalle origini a Manzoni

percorso tematico: la storia evenemenziale e la storia degli umili nella letteratura tra Ottocento e Novecento – *I promessi sposi*, Fontamara di I. Silone e *La Storia* di E. Morante

## 6) G. LEOPARDI

- biografia e formazione in rapporto al contesto storico-culturale, evoluzione del pensiero e poetica (la teoria del piacere, la teoria della visione e del suono, la poetica del “vago e indefinito”, le illusioni, il vero e la concezione della Natura dal pessimismo storico al pessimismo cosmico), rapporti con Romanticismo e classicismo
- produzione letteraria con particolare riferimento a
  - o *Zibaldone*
  - o *Idilli*
  - o *Canzoni*
  - o *Operette morali*

lettura, comprensione ed elementi di analisi e interpretazione dei seguenti testi (nell'ordine in cui sono stati affrontati):

- *Zibaldone* 165-172 (teoria del piacere), 514-516 (il piacere nella fanciullezza e la “rimembranza”), 1429-1431 (le sensazioni suscitate dall'antico, indefinito e finito), 1521-1522 (bellezza del ricordo del passato e dell'aspettativa del futuro, bruttezza del presente)
- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *Ultimo canto di Saffo*

approfondimento: Leopardi e Saffo – ragioni di una scelta poetica, con lettura di estratti da G. Leopardi, *Annotazioni alle dieci Canzoni stampate a Bologna nel 1824*, *Premessa all'Ultimo canto di Saffo*, *Zibaldone*, pensiero del 5 marzo 1821, Lettera a Pietro Giordani del 26 aprile 1819; la Saffo leopardiana e la Saffo ovidiana, con lettura, comprensione ed elementi di analisi e interpretazione di Ovidio, *Heroides XV (Epistula Sapphus)*, vv. 1-33, 41-44, 137-152 (in traduzione italiana con riferimenti al testo latino)

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *A Silvia*
- *La ginestra o il fiore del deserto*, vv. 1-86, 105-135, 145-201; 297-317; sintesi del contenuto dei vv. 87-104, 135-144, 202-296

percorso tematico: la noia nella letteratura tra Ottocento e Novecento – Leopardi, Baudelaire, Moravia (presentazione a cura di un gruppo di studenti)

## 7) IL NATURALISMO FRANCESE

- cenni al contesto socio-economico, contesto storico-culturale, con particolare riferimento al Positivismo e ai suoi riflessi sulla letteratura
- E. Zola: concezione della letteratura e poetica, il ciclo dei *Rougon-Macquart*: struttura, principali temi, trama de *L'assommoir*

## 8) G. VERGA

- biografia in rapporto al contesto storico-politico e socio-economico dell'Italia post-unitaria, formazione e contesto storico-culturale (Positivismo, Naturalismo, Scapigliatura)
- la svolta verista: rapporto tra Naturalismo zoliano e Verismo verghiano, con cenni alla teorizzazione di L. Capuana (recensione ai *Malavoglia* in *Il Fanfulla della domenica*), confronto tra romanzo verghiano e romanzo manzoniano, visione del mondo (con cenni al “darwinismo sociale”) e poetica, tecniche narrative

- produzione letteraria:
    - o cenni ai romanzi preveristi (*Eva, Eros, Tigre reale*)
    - o *Rosso Malpelo*
    - o il ciclo dei *Vinti*: progetto complessivo e intenti  
*I Malavoglia*: ambientazione storica, intreccio e struttura, personaggi, tempo e spazio, principali temi, tecniche narrative, lingua e stile; *Mastro don Gesualdo*: ambientazione storica, intreccio e struttura, principali temi, cenni a lingua e stile
- lettura, comprensione ed elementi di analisi e interpretazione dei seguenti testi:

- *Rosso Malpelo*
- *I Malavoglia*, Prefazione e brani dai capp. I, IV, VII, XV
- *Mastro don Gesualdo*, brano dalla parte I, cap. IV

#### 9) IL PRIMO NOVECENTO

cenni al contesto storico e sociale italiano, contesto storico-culturale: la crisi del Positivismo e la nuova mentalità, con cenni a F. Nietzsche, H. Bergson, S. Freud, B. Croce e A. Einstein

#### 10) L. PIRANDELLO

- biografia in rapporto al contesto storico e socio-economico
- contesto storico culturale: la crisi del Positivismo con cenni a F. Nietzsche, H. Bergson, S. Freud e A. Einstein
- visione del mondo (vitalismo, vita e forma, identità e maschera, relativismo conoscitivo, la trappola della vita sociale e il distacco dalla società: immaginazione e follia)
- poetica: l'umorismo, con lettura di passi scelti dal saggio *L'umorismo* (seconda parte) e confronto con E. Montale, *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*
- produzione letteraria con particolare riferimento a
  - o romanzi: *Il fu Mattia Pascal* (letto integralmente dagli studenti e discusso in classe), *Uno, nessuno e centomila*: trama e principali temi, analogie e differenze tra Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda
  - o novelle: lettura, comprensione ed elementi di interpretazione de *Il treno ha fischiato*

#### 11) IL ROMANZO ITALIANO DALL'OTTOCENTO AL PRIMO NOVECENTO

- confronto tra il romanzo ottocentesco (Manzoni, Zola, Verga) e il romanzo pirandelliano (visione del mondo e caratteri narratologici)
- cenni ai romanzi di I. Svevo

**Lettura integrale delle seguenti opere** (indicate nell'ordine in cui sono state assegnate), con discussione in classe e/o presentazioni a cura di gruppi di studenti:

- P.P. Pasolini, *Ragazzi di vita*
- E. Morante, *La Storia*
- A. De Carlo, *Due di due*
- I. Silone, *Fontamara*
- I. Silone, *Vino e pane* (solo alcuni studenti)
- A. Moravia, *La noia*
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- I. Calvino, *Le Cosmicomiche*

#### **Dante, Commedia – Paradiso**

- Dal *Purgatorio* al *Paradiso*: apparizione e significati di Beatrice, pentimento e purificazione di Dante: *Purgatorio* XXX, vv. 7-21, 28-54, sintesi del contenuto dei vv. 55-145 e dei canti XXXI-XXXIII

- configurazione fisica e morale del *Paradiso*
- costanti tematiche e strutturali della cantica
- lettura, comprensione ed elementi di analisi e interpretazione di passi dai canti I, VI e XXXIII.

**Bibliografia e materiale didattico**

- G. Baldi – S. Giusso – M. Razzetti – G. Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei*, Paravia, voll. 4, 5.1, 5.2, 6
- Presentazioni, schemi e testi forniti dalla docente (reperibili su Classroom)