

LICEO SCIENTIFICO STATALE “MORGAGNI” – ROMA
a.s. 2021-2022
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE: 4E
prof.ssa S. Campanelli

A. STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

1. L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

- Dalla Riforma alla Controriforma: il Concilio di Trento e i principi controriformistici
- La cultura: le istituzioni culturali e il ruolo della Chiesa, filologia umanistica e anti-filologia controriformistica, rapporto tra intellettuali e potere

2. TORQUATO TASSO

- Biografia e contesto storico-politico e culturale
- *Gerusalemme liberata*: genesi, genere letterario, modelli e precedenti, struttura e contenuto, principali temi, intenti e storia editoriale dell'opera
- Visione del mondo e concezione della letteratura, “bifrontismo spirituale” tassiano
- Lingua e stile
- Contestualizzazione narrativa, comprensione ed elementi di analisi e interpretazione dei seguenti testi:
Gerusalemme liberata: Proemio (con confronti intertestuali: *Eneide* I, vv. 1-7 e *Orlando furioso* I, vv. 1-2); canto VII, 7-22 (Erminia tra i pastori); canto XVI, 1-2, 9-23, 26-35 (Rinaldo e Armida)
- Approfondimento: *O femmina o maga*: Armida, Circe e il *topos* della donna-maga (*Gerusalemme liberata* IV, ottave 23-28, 86-87 e 92 con contestualizzazione narrativa; *Odissea* X, vv. 210-243 con contestualizzazione narrativa) – femminilità e magia nell'immaginario collettivo e nella letteratura, binomio magia-seduzione, lessico dell'“incantamento”.

3. IL SEICENTO E IL BAROCCO

- Cenni al contesto storico italiano ed europeo (politica, economia, società)
- Visioni del mondo e approcci al sapere: la rivoluzione filosofico-scientifica e la poetica barocca
- Cenni a forme e intenti dell'espressione artistica barocca (architettura e scultura) e al rapporto tra arte barocca e Controriforma
- Metafora e concettismo nella letteratura barocca, con lettura, comprensione ed elementi di analisi e interpretazione del brano sulla metafora in E. Tesauro, *Il cannocchiale aristotelico*
- Un esempio di lirica barocca: G.B. Marino, *Donna che si pettina*
- Le accademie nel Seicento con particolare riferimento all'Accademia della Crusca e all'Accademia dei Lincei

4. GALILEO GALILEI

- Biografia e contesto storico-culturale

- Opere con particolare riferimento a *Sidereus nuncius*, epistolario e lettere “copernicane”, *Il Saggiatore* e *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*
- Visione del mondo e metodo di indagine
- Scienza e fede
- Poetica, lingua e stile; ruolo di Galileo nello sviluppo della prosa scientifica
- Comprensione ed elementi di analisi e interpretazione dei seguenti testi:
 - “La favola dei suoni” da *Il Saggiatore*
 - brano da *Il Saggiatore*, cap. 6 (“il libro dell’universo”)
 - brano da *Il Saggiatore*, cap. 9 (“le aquile e gli storni”)
 - estratti della *Lettera a Madama Cristina di Lorena Granduchessa di Toscana* (1615)
 - brano da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*, Seconda giornata (“un mondo di carta”)
- *Debate* sul tema “Galileo ha tradito la scienza”

5. IL SETTECENTO E L’ILLUMINISMO

- Cenni al contesto storico europeo e italiano (politica, economia, società)
- L’Illuminismo: genesi, principi essenziali e visione del mondo, con lettura dei seguenti testi:
 - estratto da D. Diderot, voce “Enciclopedia” dell’*Enciclopedia o Dizionario ragionato delle scienze, delle arti e dei mestieri*
 - brani da C.-L. de Montesquieu, *Lo spirito delle leggi*
- Enciclopedismo illuministico ed enciclopedismo medioevale

6. CARLO GOLDONI

- Biografia e condizione socio-professionale
- Contesto storico-culturale: l’Accademia dell’Arcadia, elementi illuministici nella visione del mondo e nella produzione teatrale goldoniana
- La riforma del teatro
- Poetica, lingua e stile
- *La Locandiera*: trama, caratterizzazione dei personaggi e dinamiche sociali, principali temi
- Comprensione ed elementi di analisi e interpretazione dei seguenti testi:
 - passi scelti dalla *Prefazione dell’autore alla prima raccolta delle commedie*
 - *La locandiera*: Atto I, scene I, II, IV, V, IX, XV, XVI, XXIII; Atto II, scena IV; Atto III, scene VI, XIII e ultima; prefazione dell’autore (*L’autore a chi legge*)
- Approfondimento sul tema “Mirandolina: vincitrice o sconfitta?”

7. GIUSEPPE PARINI

- Biografia e condizione socio-professionale in rapporto al contesto storico
- Contesto-culturale: caratteri dell’Illuminismo lombardo con particolare riferimento al trattato *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria, ai fratelli Verri, all’Accademia dei Pugni e alla rivista *Il Caffè*; lettura di estratti da A. Verri, *Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*, in *Il Caffè*, 1764

- Rapporti con l'Illuminismo francese e lombardo, visione del mondo, concezione della religione, della scienza, dell'economia, del ruolo della cultura e degli intellettuali, della letteratura e della lingua letteraria
- La produzione letteraria con particolare riferimento alle odi "illuministiche" e al *Giorno*
- Lingua e stile
- Comprensione ed elementi di analisi e interpretazione dei seguenti testi:
 - brano dal *Dialogo sopra la nobiltà*
 - *La salubrità dell'aria*
 - *Il Mattino*, vv. 1-143

8. IL NEOCLASSICISMO

- La poetica neoclassica con riferimento a J.J. Winckelmann
- Delusione storica ed elementi neoclassici nell'ultimo Parini

9. VITTORIO ALFIERI

- biografia in rapporto al contesto storico-politico e culturale
- formazione, personalità e visione del mondo
- produzione letteraria
 - opere politiche (principali contenuti, concezione politica alfieriana e rapporto tra intellettuali e potere): *Della tirannide, Del principe e delle lettere*
 - tragedie: cenni al genere letterario, concezione alfieriana del tragico, principali temi, caratterizzazione dei personaggi; cenni alle tragedie del ciclo tebano (in particolare *Antigone*) e a quelle di argomento storico; il *Saul* e la *Mirra*

B. Lettura integrale del romanzo di I. Calvino, *Il barone rampante*, con presentazione a cura di due studenti e discussione in classe

C. DANTE ALIGHIERI, *COMMEDIA – PURGATORIO*

- Cenni alla cosmologia dantesca
- Configurazione fisica e morale del Purgatorio, confronto con l'Inferno
- Lettura, comprensione ed elementi di analisi e interpretazione dei seguenti testi:
 - canto I
confronti intertestuali: Catone e Caronte (*Inferno* III, vv. 82-83, 94-99, 109); il rapporto con la cultura classica nel Medioevo dantesco e in età controriformistica: l'invocazione alla/e Musa/e in *Purgatorio* I e nel proemio della *Gerusalemme liberata* (I, 2); il viaggio di Dante e il viaggio di Ulisse (*Inferno* XXVI, vv. 94-102; 139-142)
 - canto III
contesto storico e concezione politica di Dante: la dinastia sveva da Federico II alla morte di Manfredi, cenni al Sacro Romano Impero Germanico (origine, l'idea di Impero universale, elezione e consacrazione dell'imperatore), la dominazione angioina nell'Italia meridionale, la Sicilia dagli Angioini agli Aragonesi, Impero

e Chiesa nella concezione politica dantesca, la vacanza del potere imperiale in Italia

- canto V, vv. 130-136
confronto intertestuale: Pia de' Tolomei e Francesca da Rimini (*Inferno* V, vv. 100-108)
- canto VI, vv. 58-151
i canti sestî della *Commedia* con particolare riferimento a *Inferno* VI, vv. 60-75
- canto IX
- canto XVI, vv. 1-69
- Sintesi del contenuto dei canti II, IV e V con particolare riferimento a costanti tematiche e strutturali del Purgatorio.

Bibliografia e materiali didattici

- R. Carnero – G. Iannaccone, *Vola alta parola*, Giunti t.v.p. Editori, voll. 2-3
- Presentazioni e testi forniti dall'insegnante (reperibili su Classroom).