

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

A.S. 2021/2022

PROF.ssa Maucieri Vincenza

CLASSE 2I

LA CIVILTÀ ROMANA: DALL'ETÀ IMPERIALE ALL'ETÀ TARDO-ANTICA

I romani e l'arte: la concezione utilitaria e propagandistica dell'arte.

Architettura. Tecniche costruttive dei romani. I materiali: la pietra, il calcestruzzo e il mattone. L'opus caementicium e i diversi tipi di paramenti murari. L'arco, la volta e la cupola: tipologie e strutture.

I grandi edifici pubblici.

- **Il teatro:** debiti e novità rispetto al teatro greco. Il *Teatro di Marcello*.
- **L'Anfiteatro:** *Il Colosseo*. Forma e funzione del grande edificio destinato al divertimento.
- **La basilica:** *La Basilica di Massenzio*. Planimetria e funzioni della basilica romana.
- **Il complesso dei Fori**, dal Foro romano ai Fori imperiali.

Monumenti celebrativi: archi di trionfo e colonne onorarie.

- *Ara Pacis*: storia e vicende del monumento all'intervento di Richard Meier, analisi della struttura e dei rilievi dell'altare.
- *La Colonna Traiana*: analisi della struttura e dei rilievi del Maestro delle imprese di Traiano.

Il cambiamento del linguaggio stilistico nella crisi dell'impero romano.

- *L'Arco di Costantino*: analisi della struttura e delle differenze stilistiche tra i rilievi.
- *La Colonna di Marco Aurelio*

Edilizia civile

- **La casa e il palazzo imperiale:** domus e Insulae;
- *Palazzo di Diocleziano*.

La pittura e i quattro stili.

Scultura: tra arte aulica e plebea.

- Il ritratto privato: *Statua Barberini, Ritratto di Patrizio romano*.
- Ritratto pubblico: *Augusto di Prima Porta*

L'ARTE PALEOCRISTIANA

La crisi dell'impero romano: la decadenza politica, morale e spirituale della società romana. La diffusione del Cristianesimo dal periodo delle persecuzioni all'età di Costantino: la liberalizzazione del culto cristiano e la crisi dell'arte romana.

Il ruolo del **simbolo** nell'arte dei primi secoli del Cristianesimo

- **La Basilica paleocristiana:** l'origine della planimetria dalle basiliche romane, la planimetria: nomi e funzioni degli elementi architettonici esterni e interni. Alcuni esempi : *la basilica costantiniana di S. Pietro, S.Maria Maggiore, Santa Sabina*.
- **Edifici a pianta centrale:** *Mausoleo di Santa Costanza; Battistero Lateranense*.
- **Il Mosaico.** Origine del nome, la tecnica, i materiali, le tipologie. *Volta anulare del Mausoleo di Santa Costanza; navata e arco trionfale di Santa Maria Maggiore, Catino absidale di Santa Pudenziana*.

L'ARTE A RAVENNA

Dal periodo imperiale a quello giustiniano: l'architettura e i mosaici:

- periodo imperiale: *Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi;*
- periodo ostrogotico: *Basilica di Sant'Apollinare Nuovo;*
- periodo giustiniano: *Basilica di San Vitale;*

ARTE BARBARICA E ARTI MINORI

Fibula a forma di aquila, Frontale di Agilulfo, Altare del duca Ratchis

ARTE ROMANICA

Arte romanica: formazione e caratteristiche; gli elementi costitutivi e le tecniche della architettura.

architettura romanica in Italia:

- Il romanico lombardo: *La Basilica di Sant'Ambrogio a Milano*
- Il romanico in Emilia: *La cattedrale di San Geminiano a Modena*
- Il romanico a Firenze : *San Miniato al Monte, Il battistero di San Giovanni*
- Il romanico a Venezia : *la basilica di San Marco*
- Il romanico a Pisa : *Duomo di Pisa.*
- Il romanico in Sicilia: *Duomo di Monreale*

LA SCULTURA ROMANICA

Caratteri generali

- Wiligelmo: *Storie della Genesi - Creazione di Adamo ed Eva e Peccato originale*

ARTE GOTICA

Origini e diffusione dell'arte gotica. Caratteri generali, differenze rispetto al Romanico.

- **Architettura:** tecniche costruttive, sistema a scheletro.

DISEGNO

- Proiezioni ortogonali di solidi nello spazio
- Sezioni di solidi con piani diversamente inclinati rispetto ai piani di proiezione
- Assonometria isometrica

Roma 6 giugno 2022

L'insegnante

Gli alunni