

**PROGRAMMA SVOLTO**

**MATERIA : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**  
**PROF.ssa Maucieri Vincenza**

**A.S. 2021/2022**  
**CLASSE 4I**

---

**1) STORIA DELL'ARTE**

**IL CINQUECENTO**

Caratteri generali

- **Leonardo Da Vinci (Ripasso):**  
L'uomo, l'artista, l'inventore, lo scienziato. Il "metodo sperimentale" nell'indagine della Natura. Caratteri del linguaggio dell'artista  
*La Vergine delle rocce, La battaglia di Anghiari, Il Cenacolo, La Gioconda.*
- **Michelangelo Buonarroti:** Formazione artistica e rapporto con la filosofia Neoplatonica. La poetica e i caratteri del linguaggio dell'artista.  
*La Pietà vaticana, David, La battaglia di Cascina, Tondo Doni, Monumento funebre di Giulio II, La volta della Cappella Sistina, Pietà Rondanini Il Giudizio Universale, Sagrestia Nuova, Piazza Campidoglio, Progetto per la Basilica di San Pietro.*
- **Raffaello Sanzio:** La formazione nella bottega del Perugino.  
Opere giovanili del periodo umbro: *Lo Sposalizio della Vergine*, confronto con l'opera di analogo soggetto del Perugino.  
*Sacra famiglia Canigiani*  
Opere della maturità del periodo romano: Le Stanze vaticane: *Stanza della Segnatura* (impianto iconografico e iconologico, *Scuola di Atene, Disputa del Sacramento*), *Stanza di Eliodoro* (impianto iconografico e iconologico, *Cacciata di Eliodoro dal tempio, Liberazione di San Pietro*), *Stanza dell'Incendio di Borgo; Trasfigurazione*  
**Tiziano Vecellio** e la pittura tonale in ambito veneto. Analisi del linguaggio dell'artista e delle opere: *Venere di Urbino* (confronto con la *Venere dormiente* di Giorgione e con *Olympia* di Manet), *Assunta* (confronto con la *Trasfigurazione* di Raffaello), *Pala Pesaro*.  
**Antonio Allegri (Correggio)** e le opere murarie parmensi: *Camera della Badessa, Volta di San Giovanni Evangelista, Cupola del Duomo.*

**IL SEICENTO**

L'arte al servizio della Controriforma cattolica.

**Caratteri generali del Barocco**

- **Annibale Carracci** e il filone classicista: *Volta della Galleria di Palazzo Farnese*.  
La pittura di genere: *Il Mangiafagioli, La bottega del Macellaio*
- **Caravaggio:** la vita, caratteri del linguaggio dell'artista  
*Canestra di frutta, Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi (Vocazione di San Matteo, san Matteo e l'angelo, Martirio di San Matteo), Cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo (Conversione di san Paolo, Crocifissione di San Pietro, David e Golia.*
- **Gian Lorenzo Bernini** : caratteri del linguaggio dell'artista

*Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne, L'Estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro. I ritratti di Scipione Borghese e Costanza Bonarelli. Fontana dei Quattro fiumi, Monumento funebre a Urbano VIII, Colonnato di Piazza San Pietro.*

- **Francesco Borromini:** una nuova concezione dello spazio.  
*San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.*

## IL SETTECENTO

Caratteri generali

- **Filippo Juvarra:** *Basilica di Superga*
- **Luigi Vanvitelli:** *Reggia di Caserta*
- **Il Vedutismo: Canaletto e Guardi**

## TRA SETTECENTO E OTTOCENTO

### IL NEOCLASSICISMO

Caratteri generali

- **J. J. Winckelmann,** il bello ideale e il concetto di imitazione dei classici.
- **Canova :** linguaggio dell'artista, procedimento esecutivo dall'ideazione all'opera finita.  
*Dedalo e Icaro, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*
- **J-L. David:** *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*
- **Jean-Auguste-Dominique Ingres:** il linguaggio dell'artista. Analisi delle opere "*La bagnante di Valpignon*", "*La grande odalisca*".

### IL ROMANTICISMO

Caratteri generali

- **Friedrich:** *Viandante in un mare di nebbia, Il mare di ghiaccio*
- **Turner:** *Ombra e tenebre, la sera del diluvio.*
- **Géricault:** *La zattera della Medusa*
- **Delacroix:** *La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo*

### IL REALISMO E LA TEMATICA SOCIALE

Caratteri generali

- **G. Courbet:** *Signorine sulla riva della Senna, Gli spaccapietre.*
- **H. Daumier:** *Vagone di terza classe, Ecce Homo (Vogliamo Barabba)*

## 2) DISEGNO

Prospettiva accidentale di solidi composti

Roma, lì 06/06/2022

L'insegnante

Gli alunni