

**PROGRAMMA SVOLTO**

**MATERIA : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**A.S. 2021/2022**

**PROF.ssa Maucieri Vincenza**

**CLASSE 3I**

---

**1) STORIA DELL'ARTE**

**ARTE GOTICA**

Origini e diffusione dell'arte gotica. Caratteri generali

- **Architettura:** tecniche costruttive, sistema a scheletro. (Ripasso)
- **Il Gotico nel nord Europa** (Ripasso)

**ARTE GOTICA IN ITALIA**

Caratteri generali

*Basiliche di Santa Maria Novella e Santa Croce a Firenze, Basilica di San Francesco ad Assisi.*

**LA PITTURA GOTICA**

Evoluzione della Tipologia del Crocifisso attraverso il confronto fra le croci dal periodo romanico a Cimabue e Giotto

- **Cimabue:** *Crocifisso per la chiesa di San Domenico ad Arezzo*
- **Giotto:** *Crocifisso di Santa Maria Novella*

**IL TRECENTO**

- **Giotto:** *il ciclo degli affreschi di Assisi, Cappella degli Scrovegni.*

**GOTICO INTERNAZIONALE**

- **Gentile da Fabriano:** *Adorazione dei Magi*

**IL QUATTROCENTO E IL RINASCIMENTO**

Caratteri generali. Origini e significato del termine "Rinascimento". L'Umanesimo e il recupero dell'antico. Il concetto di antropocentrismo, la riscoperta della Natura e il rapporto con l'uomo. La nascita della prospettiva scientifica e la teoria delle proporzioni. Vasari e la sua teoria evoluzionistica sull'arte

- **Concorso del 1401**  
Analisi delle formelle di Ghiberti e Brunelleschi sul "*Sacrificio di Isacco*"
- **Filippo Brunelleschi:** il linguaggio dell'artista, *Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Basilica di San Lorenzo, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, Crocifisso per Santa Maria Novella.*
- **Masaccio.** Lo spazio prospettico nella pittura e l'umanizzazione del Divino:

*Trittico di San Giovenale, Sant'Anna Metterza (confronto con Masolino), il Polittico di Pisa, La Trinità di Santa Maria Novella. Il ciclo di affreschi della Cappella Brancacci (confronto con Masolino)*

- **Donatello.** Classicismo e anticlassicismo nella scultura. Lo spazio prospettico nella scultura. Analisi delle opere: *David (1408), San Giovanni Evangelista, San Giorgio, statua e rilievo, i Profeti Abacuc e Geremia, Banchetto di Erode, David in bronzo, la Maddalena penitente, Altare del Santo a Padova, Monumento equestre al Gattamelata, Cantoria per la Cattedrale di Santa Maria del Fiore e confronto con la Cantoria di **Luca Della Robbia.***
- **Leon Battista Alberti.** la vita e il linguaggio dell'artista, i trattati, la figura e il ruolo dell'architetto, il rapporto con la classicità.  
Analisi delle opere: *Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella, basilica di S. Andrea a Mantova*
- **La pittura fiamminga**  
caratteri generali, differenza rispetto alla pittura rinascimentale italiana.  
**Jan van Eyck: "Coniugi Arnolfini"**
- **Piero Della Francesca:** la vita e il linguaggio dell'artista, *Il Sogno di Costantino, Battesimo di Cristo, la Flagellazione di Cristo, la Sacra Conversazione di Brera.*
- **Sandro Botticelli.** La formazione fiorentina e la filosofia neoplatonica alla corte di Lorenzo de' Medici: *L'adorazione di Magi, La Primavera, la Nascita di Venere, Natività mistica.*
- **Andrea Mantegna:** la vita e il linguaggio dell'artista, l'antico nella pittura, dalla citazione all'erudizione archeologica. *Pala di San Zeno, Camera degli Sposi.*

## 2) DISEGNO

- Proiezioni ortogonali e assonometria isometrica di sezione di solidi con piani variamente inclinati rispetto ai tre piani di proiezione
- Prospettiva centrale di figure piane e di solidi nello spazio.

Roma, 6 giugno 2022

L'insegnante

Gli alunni