**Liceo Scientifico Statale ‘Morgagni’ - Roma -**

**Programma Lingua e Letteratura Inglese**

**Classe 5C**

**Anno scolastico 2021-22**

**Prof.ssa Carioti Elisabetta**

**Testo: ‘Performer Heritage’, Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, vol.1,2- Zanichelli**

**The Romantic Age** (pag.240-241)

* Britain and America (pag.242-243)
* The Industrial Revolution (pag.244-245)
* The French Revolution, riots and reforms (pag.248-249)
* A New Sensibility and Sublime(pag.250-251)
* Romantic poetry (pag.259-260)
* WILLIAM BLAKE (pag.266-267): London (pag.268)
* WILLIAM WORDSWORTH (pag.280-281): A certain colouring of imagination (pag.281-282); Composed upon Westminster Bridge (pag.284); Daffodils (pag.286).
* SAMUEL TAYLOR COLERIDGE (pag.288): The Rime of the Ancient Mariner (pag.289-290): The Killing of the Albatross (pag.291-293), A sadder and wiser man (pag.295).
* GEORGE GORDON BYRON (pag.296):
* Childe Harold’s Pilgrimage (pag.300): Harold’s journey (pag.300-301).
* PERCY BYSSHE SHELLEY (pag.302-303): Ode to the West Wind (pag.304-305).
* JOHN KEATS (pag.307-308): Ode on a Grecian Urn (pag.311-312).

**The Victorian Age** (pag.2-3)

* The dawn of the Victorian Age (pag.4-5)
* The Victorian compromise (pag.7)
* Early Victorian thinkers (pag.12-13)
* Aestheticism and Decadence (pag.29-30)
* CHARLES DICKENS (pag.37-38): Oliver Twist (pag.39): The workhouse (pag.40-41), Oliver wants some more (pag.42-43); Hard Times (pag.46): Mr Gradgrind (pag.47), Coketown (pag.49-50).
* OSCAR WILDE (pag.124-125): The Picture of Dorian Gray (pag. 126): The painter’s studio (pag.129-130), Dorian’s death (pag.131-133).

**The Modern Age** (pag.154-155)

* From the Edwardian Age to the First World War (pag.156-157)
* The age of anxiety (pag.161-163)
* The Modern novel (pag.180-181)
* The Stream of Consciousness
* The Interior monologue (pag.182-183)
* JAMES JOYCE (pag.248-250): Dubliners (pag.251-252): Eveline (pag.253-255).
* GEORGE ORWELL (pag.274-275): Nineteen Eighty-four, a dystopian novel, pag.276-77, ‘Big Brother is watching you’ pag.278-79

**Lettura, analisi dei testi e degli esercizi correlati.**

Elisabetta Carioti

Roma, 8/6/2022