

DISCIPLINA

LATINO

DOCENTE

RAFFAELLA LION

LIBRI DI TESTO

G.NUZZO C.FINZI *LATINAE RADICES* VOL.3 PALUMBO EDITORE

CONTENUTI

**L ETA' IMPERIALE: da Tiberio agli Imperatori d'adozione**

**SENECA: la filosofia come guida morale**

**Il buon uso del tempo**

Dal DE BREVI-TATE VITAE:

La vita non è breve (1,1-4 *latino*); La rassegna degli occupati (12,1-7; 13,1-3 *italiano*); Protinus vive (8,1-4; 9-1, *italiano*); Il sapiens domina il tempo (14,1;14,4-5 *italiano*).

**Il filosofo e gli altri**

L'APOKOLOKYNTOSIS: contenuto dell'opera

Dal DE CLEMENTIA: L'educazione morale del princeps (1, 1-4 *italiano*)

Dal DE TRANQUILLITATE ANIMI: L'importanza dell'impegno (4,1-6 *italiano*)

Dal DE OTIO: Il filosofo giova all'umanità (6,4-5 *italiano*)

Dalle EPISTULAE MORALES AD LUCILIUM: Lavorare per i posteri (I,8,1-3 *italiano*);L'umanità è un unico corpo (XV, 95, 51-53 *italiano*); Gli schiavi sono esseri umani (V, 47,1-4 *latino*); Una comune servitù (V,47, 10-13; 16-17 *italiano*).

Dalle NATURALES QUAESTIONES: Le catastrofi non spaventano il saggio (VI, 32, 4-7 *italiano*)

LE TRAGEDIE : caratteri generali

**LUCANO : le nuove strade dell'epos**

Dal BELLUM CIVILE: L'elogio di Nerone (I, vv.33-65 *italiano*); La preparazione della necromanzia (VI, vv.667-684 *italiano*); I ritratti di Pompeo e Cesare (*italiano*)

**PERSIO E GIOVENALE: la nuova stagione della satira**

**PERSIO:** Un programma di poetica ( Sat. V ,vv.7-18 *italiano*)

**GIOVENALE :** La satira dell'indignatio ( Sat.I,vv.23-30; 79-80 *italiano*); Contro le donne (Sat. II,6, vv. 292-313 *italiano*)

### **IL SATYRICON DI PETRONIO: Un'Odissea ai tempi dell'impero**

Dal SATYRICON: Entra in scena Trimalchione (32-33; 34,6-10 *italiano*); Fortunata tutt'ora (37,2-10, *latino*); Discorsi di liberti (41,9-12; 42, 1-6; 43 *italiano*). Trimalchione inscena il suo funerale (71, *italiano*); Da rana a re (76,77, 4-6 *italiano*); La vedova e il soldato: l'incontro (111, *italiano*); La vedova e il soldato: un finale inatteso (112, *italiano*).

### **Natura e scienza: PLINIO IL VECCHIO**

La morte di uno studioso e di un filantropo (Plinio il Giovane, Epistulae VI,16,1-20 (*italiano*))

Dalla NATURALIS HISTORIA: Creature fantastiche (VIII,77-78,80 *italiano*).

### **QUINTILIANO : retore e maestro**

Dall'INSTITUTIO ORATORIA: Tutti possono imparare (I,1,1-3, *italiano*); Come insegnare a leggere e a scrivere (I,1,24-27,30-33 *italiano*); Meglio studiare a scuola che a casa (I, 2,18-22 *italiano*); L'importanza dello svago e del gioco (I,3,8-12 *italiano*); Il maestro ideale (II,2, 4-8 *latino*); L'oratore un uomo onesto (XII,1,1-3 *italiano*).

### **MARZIALE: ritratti di varia umanità**

Dagli EPIGRAMMATA: L'amarezza del poeta (IX,73 *italiano*); Una dichiarazione poetica (X,4 *italiano*); Lasciva pagina, vita proba (I,4 *italiano*); La dura vita del cliente (IX,100 *italiano*); Medico e becchino (I,47 *latino*); La moglie di Candido (III,26 *latino*); Matrimonio d'interesse (I,10 *latino*); La piccola Erotion (V,34 *italiano*)

### **TACITO: lo storico del Principato**

Da L'AGRICOLA: Finalmente si torna a respirare (3, *italiano*); Una morte sospetta (43 *italiano*).

Dalla GERMANIA: L'autoctonia dei Germani (2,1-4 *latino*); L'onestà dei costumi familiari (18-19 *italiano*)

Dagli ANNALES: L'attentato fallito (XIV, 3-5, *italiano*); Il matricidio (XIV, 8 *italiano*); Dopo l'incendio la persecuzione dei cristiani (XV, 44, 2-4 *latino*)

### **APULEIO: un narratore poliedrico**

L'APOLOGIA: caratteri generali

Dalle METAMORFOSI: Il prologo (I,1 *italiano*); La metamorfosi di Lucio ( III,24-25 *italiano*); L'inizio della favola ( IV,28-31 *italiano*); La curiositas: Psiche osserva Amore addormentato (V,22 *italiano*); La curiositas: l'infrazione fatale (V,23 *latino*)

## RELAZIONE FINALE

L'insegnamento del latino ha avuto i seguenti obiettivi didattici : partendo dallo studio degli autori e delle loro opere, guidare gli alunni a comprendere la complessità del reale, a interrogarsi sulle problematiche dell'esistere di tutti i tempi , a saper andare oltre l'analisi della superficie per scendere in profondità e cogliere il vero significato delle cose.

La metodologia didattica applicata per raggiungere questi obiettivi è stata, partire dal contesto storico e socio-culturale nel quale un autore ha vissuto e operato . Non si comprendono l'autore e la sua opera se non ci si interroga su cosa l'autore con quell'opera ha voluto esprimere in rapporto con la realtà sociale e culturale del suo tempo.

Fondamentale per la mia didattica, è stato poi il lavoro sui testi: gli alunni sono stati guidati nella lettura e nell'analisi testuale. E' stato loro chiesto di saper analizzare e comprendere il testo, di saper cogliere le peculiarità stilistiche del singolo autore in relazione con la corrente letteraria nella quale l'opera s'inserisce, di operare una rielaborazione personale e critica del testo con la guida dell'insegnante.

La classe ha risposto in maniera nel complesso positiva alle sollecitazioni del docente.. Le lezioni sono sempre state seguite. Ogni alunno con le sue capacità si è messo alla prova e ha raggiunto i propri personali risultati