

LICEO SCIENTIFICO MORGAGNI

ANNO SCOLASTICO 2021 -2022

CLASSE 5 SEZ.C

DISCIPLINA

ITALIANO

DOCENTE

RAFFAELLA LION

LIBRI DI TESTO

G.BALDI S.GIUSSO *I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI* VOL.4, 5.1,5.2,6 PARAVIA

CONTENUTI

IL ROMANTICISMO IN ITALIA E LA POLEMICA CLASSICO-ROMANTICA

MADAME DE STAEL: *Sulla maniera e utilità delle traduzioni*;

G.BERCHET : Dalla LETTERA SEMISERIA DI GRISOSTOMO AL SUO FIGLIULO: *La poesia popolare*;

G.G.BELLI: da I SONETTI: *Le cappelle papale, Er giorno der giudizio*,

A.MANZONI: da L'ADELCHI: *coro dell'atto III*; da LA LETTERA A M. CHAUVET: *Storia e invenzione poetica*; da LA LETTERA SUL ROMANTICISMO: *L'utile, il vero, l'interessante*.

GIACOMO LEOPARDI

Dallo ZIBALDONE: *La teoria del piacere; Il vero è brutto, Teoria della visione; Parole poetiche: Ricordanza e poesia; Rimembranza; La doppia visione*.

Dai CANTI : *L'infinito; A Silvia; A se stesso; La ginestra o fiore del deserto (vv.87- 157; 297 -317)*

Da LE OPERETTE MORALI : *Dialogo di Plotino e Porfirio; Dialogo della Natura e di un Islandese; Il Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*.

LA CULTURA DEL POSITIVISMO

LA SCAPIGLIATURA .

E .PRAGA : da PENOMBRE *Preludio*.

A. BOITO: da IL LIBRO DEI VERSI *Lezione d'anatomia*.

IL NATURALISMO FRANCESE

E. e J. DE GONCOURT: da GERMINIE LACERTEUX *Un manifesto del Naturalismo.*

E.ZOLA.: da L'ASSOMOIR *L'alcol inonda Parigi*

IL VERISMO

GIOVANNI VERGA

Da L'AMANTE DI GRAMIGNA: *Impersonalità e regressione*

Da VITA DEI CAMPI: *Rosso Malpelo*

Da I MALAVOGLIA: *I vinti e la fiumana del progresso; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali ed interesse economico: La conclusione del romanzo.*

Da MASTRO DON GESUALDO *La morte di Don Gesualdo.*

IL RUOLO DEL POETA E LA FUNZIONE DELLA PAROLA NELLA POESIA DEL '900

IL DECADENTISMO

C. BAUDELAIRE da LO SPLEEN DI PARIGI *Perdita d'aureola.*

da I FIORI DEL MALE *L'albatro; Corrispondenze*

GIOVANNI PASCOLI

Da IL FANCIULLINO: *Una poetica decadente.*

Da MYRICAE: *L'assiuolo; Temporale; Il lampo.*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Da ALCYONE: *La pioggia nel pineto; Meriggio*

IL FUTURISMO

F.T. MARINETTI: *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

A. PALAZZESCHI: da L'INCENDIARIO *E lasciatemi divertire.*

IL CREPUSCOLARISMO

G.GOZZANO : da COLLOQUI *Totò Merumeni.*

VOCI DEL '900

G.UNGARETTI: da ALLEGRIA *Italia, Veglia, Sono una creatura, San Martino del Carso, Fratelli, Soldati.*

E. MONTALE: da OSSI DI SEPPIA *I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato.*

da SATURA *Piove*

S. QUASIMODO: da ACQUA E TERRE *Ed è subito sera*

IL ROMANZO DEL'900 : DALL'ESTETA ALL'INETTO

G. D'ANNUNZIO : Il Piacere e i Romanzi del Superuomo (caratteri generali)

LUIGI PIRANDELLO

Da L'UMORISMO: *Un'arte che scompone il reale.*

IL FU MATTIA PASCAL : *Lettura integrale del romanzo*

Da UNO, NESSUNO, CENTOMILA: *L'inizio del romanzo; "Nessun nome"*

ITALO SVEVO

UNA VITA e SENILITA' : la figura dell'inetto (caratteri generali)

LA COSCIENZA DI ZENO: *Lettura integrale del romanzo*

IL NEOREALISMO: LA SCRITTURA DELL'IMPEGNO

Il modulo è stato svolto attraverso la lettura e la presentazione alla classe da parte dei singoli alunni di un romanzo scelto.

ITALO CALVINO: *Le città invisibili, Il sentiero dei nidi di ragno, Se una notte d'inverno un viaggiatore, Lezioni americane; La trilogia degli antenati.*

SIBILLA ALERAMO: *Una donna*

BEPPE FENOGLIO *Una questione privata*

ORIANA FALLACI *Lettera a un bambino mai nato*

PIRANDELLO E IL TEATRO

Da SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE: *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.*

Da COSI' E' SE VI PARE: *Atto III, scena IX*

DANTE ALIGHIERI : IL PARADISO:

L'ineffabile : canto 1

La beatitudine: canto 3

Impero e Chiesa: canti 6 e 11

La missione del poeta: canto 17

La visione di Dio: canto 33.

RELAZIONE FINALE

L'insegnamento delle due discipline , italiano e latino ,ha avuto degli obiettivi didattici comuni: partendo dallo studio degli autori e delle loro opere, guidare gli alunni a comprendere la complessità del reale, a interrogarsi sulle problematiche dell'esistere di tutti i tempi , a saper andare oltre l'analisi della superficie per scendere in profondità e cogliere il vero significato delle cose.

La metodologia didattica applicata per raggiungere questi obiettivi è stata, per entrambe le discipline, partire dal contesto storico e socio-culturale nel quale un autore ha vissuto e operato . Non si comprendono l'autore e la sua opera se non ci si interroga su cosa l'autore con quell'opera ha voluto esprimere in rapporto con la realtà sociale e culturale del suo tempo.

Fondamentale per la mia didattica, è stato poi il lavoro sui testi: gli alunni sono stati guidati nella lettura e nell'analisi testuale. E' stato loro chiesto di saper analizzare e comprendere il testo, di saper cogliere le peculiarità stilistiche del singolo autore in relazione con la corrente letteraria nella quale l'opera s'inserisce, di operare una rielaborazione personale e critica del testo con la guida dell'insegnante.

Strumento fondamentale è stato poi nella pratica della scrittura, accanto all'analisi del testo, l'uso della tipologia del testo argomentativo, per mettere a punto quanto studiato e approfondito.

La classe ha risposto in maniera positiva alle sollecitazioni del docente.. Le lezioni sono sempre state seguite e partecipate. I momenti di condivisione di lavori di gruppo e di approfondimento svolti dagli alunni hanno contribuito a sviluppare competenze fondamentali nell'ambito dell'organizzazione, della redazione e dell'esposizione di un argomento approfondito. Ogni alunno con le sue capacità si è messo alla prova e ha raggiunto i propri personali risultati

LA DOCENTE

GLI STUDENTI