

**PROGRAMMA della docente: ELISABETTA RANIERI**

**Disciplina: INGLESE (Lingua e Cultura)**

**Testo: Performer Heritage Blu Zanichelli editore**

**Classe 5E A.S. 2021-2022**

## **Contenuti disciplinari**

Contesto socio-letterario del XIX secolo

Contesto socio-letterario del XX secolo

### **Aspetti del rapporto Uomo – Natura - nel Romanticismo (Uk )**

- concetto di **natura**, elementi naturali e soprannaturali
- ruolo della immaginazione, ruolo della realtà
- rapporto **uomo–natura**
- la solitudine, l'isolamento, il ruolo dell'artista,
- il linguaggio poetico romantico.

**W.Wordsworth Daffodils, My heart Leaps up**

**S.T.Coleridge The Rime of the Ancient Mariner analysis of the overall poem and Killing of the Albatross**

**M.Shelley Frankenstein, or the Modern Prometheus the Creation of the Monster**

### **Dal romanzo vittoriano all' estetismo inglese**

Caratteristiche generali del romanzo vittoriano

**C. Dickens** quale principale esponente del romanzo vittoriano

- Teaching and entertaining
- tecnica narrativa / l'omniscient narrator
- il mondo delle "workhouses"
- - la città industriale- critica al materialismo

*Hard Times - Coketown- Mr Gradgrind*

**Stevenson R.L.**

Extract from *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr.Hyde*

- Il doppio e l'ipocrisia del 'Victorian Compromise'

Caratteri generali dell'estetismo inglese

**O.Wilde - *The Picture of Dorian Gray*** : Extracts from the novel.

- l'arte come culto della bellezza,
- il tema del doppio,
- richiamo al mito di Faust,
- critica all' ipocrisia nell'epoca vittoriana.

Confronto tra le tematiche comuni agli eroi dei romanzi: *The Picture of D.Gray, The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr.Hyde, Frankenstein or the Modern Prometheus.*

*N.Hawthorne The Scarlet letter Public shame*

**Poeti della Guerra. Nuova concezione del Tempo e dell'Uomo. Modernismo nella poesia e nel romanzo.**

Evoluzione del romanzo sia in termini di struttura narrativa sia in termini di contenuto e tematiche -il Modernismo, Freud, l'influenza dell'inconscio e del subconscio, Bergson, il nuovo concetto di tempo in letteratura, l'importanza del ricordo, la tecnica dello "stream of consciousness", il "mythical method".

### **POETRY**

**R. Brooke** *The Soldier*  
**W.Owen** *Dulce et decorum est*  
**W.B.Yeats** *Easter 1916*  
*Second coming*

### **FICTION: American and British Modernism**

**J. Joyce:** il rifiuto di mettere l'arte al servizio della causa politica porta lo scrittore ad abbandonare l'Irlanda, la sua opera tuttavia rappresenta un singolare specchio della realtà irlandese. I ***Dubliners*** ritratto di una città (Dublino) paralizzata, resa schiava politicamente dagli Inglesi, spiritualmente dalla chiesa, emotivamente dalle convenzioni e dalla famiglia. Anti-eroismo dell'uomo contemporaneo ***Ulysses*** di J.Joyce,

- "paralysis",
- "epiphany" *Eveline*,
- *She was fast asleep* (*The Dead*) from the ***Dubliners***
- "recollection"
- Tradizione e innovazione nelle tecniche narrative usate da Joyce: "free indirect thought", "interior monologue"
- *Molly's Monologue I said yes I will* from ***Ulysses***

**V. Woolf** 's moments of being in ***Mrs Dalloway's Clarissa and Septimus***

**F.S.Fitzgerald in the Roaring 20's:** ***The Great Gatsby*** Nick meets Gatsby

### **- Riflessioni sul rapporto individuo /società/ stato : il ribelle-l'atipico-l'emarginato-il perdente-**

- ribellione e punizione in *The Rime of the Ancient Mariner*, *The Strange Case Of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, *The Picture of Dorian Gray*
- Il tentativo di fuggire alla paralisi sociale e morale di Dublino si rivela impossibile per la maggior parte dei personaggi della raccolta ***Dubliners*** di **J.Joyce**
- la solitudine, la difficoltà di dare un senso alla propria esistenza, l'immagine dell'**outcast**.

### **-Uomo e Potere**

**G.Orwell** *1984* : utopia e distopia *Big brother is watching you and Room 101*

- la visione di Londra negli ultimi anni 40 si affianca a una inquietante immagine della città proiettata nel futuro
- il controllo della lingua diventa strumento politico di controllo del pensiero
- la tortura e il lavaggio del cervello ( brainwashing) come strumenti di repressione

Firma degli studenti rappresentanti di classe :

La docente

Roma, 31 maggio 2022