

Laura Tanchis Manconi

Ripasso

- ❖ **Il Medioevo latino (V-XI sec.)**
Evoluzione delle strutture pubbliche
Società ed economia
Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico.
La lingua: latino e volgari.
I primi documenti della formazione dei volgari romani.

- ❖ **La nascita della letteratura europea in Francia.**
L'età cortese (XII-XIII sec.)
Il contesto sociale. L'amor cortese. Andrea Cappellano, *De amore*.
Le forme della letteratura cortese: epica, romanzo, lirica, fabliaux.
 - . **Le canzoni di gesta (T1, Morte di Orlando e vendetta di Carlo)**
 - . **Il romanzo cortese-cavalleresco (T2, *La donna crudele e il servizio d'amore*)**
 - . **La lirica provenzale (T7, Arnaut Daniel, *Arietta*)**

- ❖ **La nascita della letteratura italiana**
L'età comunale in Italia (XIII-XIV sec.).
Evoluzione delle strutture politiche e sociali.
Comuni e signorie. La Chiesa. Mentalità, istituzioni culturali e pubblico nell'età comunale. La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana.
Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale.
 - . **La poesia religiosa**
 - . **La poesia siciliana**
 - . **I rimatori siculo-toscani**
 - . **Il "dolce stil novo"**
 - . **La poesia comico-realistica**

- ❖ Dante Alighieri.
Contesto storico-culturale.
Vita e opere dell'autore.

- ❖ Francesco Petrarca.
Contesto storico-culturale.
Vita e opere dell'autore.

- ❖ Giovanni Boccaccio.
Contesto storico-culturale.
Vita e opere dell'autore. TRIMESTRE

- ❖ Caratteri generali dell'Umanesimo.
Contesto storico-culturale.

- ❖ Il Rinascimento: contesto culturale, il pubblico, la figura del nuovo intellettuale.

- ❖ Boiardo
Contesto storico-culturale.
Vita e opere dell'autore

- ❖ Pulci
Contesto storico-culturale.
Vita e opere dell'autore PENTAMESTRE

- ❖ La Divina Commedia.
Il contesto storico-culturale di produzione dell'opera.
La struttura.
Conoscenza diretta dei canti I, II, III, V, VI, VII, VIII, X, XIII, XV, XIX, XXI, XXII, XXVI, XXVII, XXXIII, XXIV dell'Inferno. Riassunto degli altri canti.

- ❖ Lettura di romanzi

- ❖ Modalità e tecniche delle diverse tipologie previste per la prima prova degli Esami di Stato.

- ❖ Potenziamento dell'analisi e dell'interpretazione testuale SEMPRE

Prestare particolare attenzione ai canti I, III, V, VI, XXXIII, XXXIV.

