

Liceo Scientifico Morgagni

Programma di Italiano della classe IV B  
a.s. 2021-2022

Laura Tanchis Manconi

- ❖ La Divina Commedia. Il contesto di produzione. La struttura.  
Conoscenza diretta dei canti I, II, III, V, VI, VII, XI, XVI, XXI, XXIV, XXVI, XXVIII del Purgatorio. Riassunto degli altri canti.
  
- ❖ L'Umanesimo volgare. Il poema epico-cavalleresco.  
I cantari cavallereschi.  
La degradazione dei modelli: il **Morgante** di Pulci. T1, *L'autoritratto di Margutte*, le prime sei ottave.  
Boiardo. Contesto storico-culturale. Vita e opere dell'autore.  
La riproposta dei valori cavallereschi: l'**Orlando innamorato**. Valori cavallereschi e valori umanistici. T2, *Proemio del poema e apparizione di Angelica*.
  
- ❖ Il Rinascimento: contesto culturale, il pubblico, la figura del nuovo intellettuale.  
Strutture politiche, economiche e sociali. Le idee.  
Umanesimo, Rinascimento, Manierismo: la periodizzazione.  
Centri e luoghi di elaborazione culturale. Il ruolo della corte.  
Trasformazione del pubblico e figure intellettuali.  
La questione della lingua. Il canone bembiano.  
Cenni sulla vita e le opere di Pietro Bembo e di Baldesar Castiglione.  
Il petrarchismo. T1, Pietro Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*.  
T3, Michelangelo Buonarroti, *Giunto è già 'l corso della vita mia*.
  
- ❖ Ariosto, Machiavelli.  
Contesto storico-culturale. Vita e opere degli autori di riferimento.  
**Orlando furioso**. T3, canto I, 1-4, *Proemio e primo canto*; T4, canto I, 5-81; T6, *La condanna delle armi da fuoco*, canto IX, 28-29; 88-91; canto XI, 21-28. T8, *La follia di Orlando*, canto XXIII, 100-136; XXIV, 1-14. T9, *Astolfo sulla luna*, canto XXXIV, 70-87.

❖ L'età della Controriforma.

❖ Tasso.

❖ Caratteri generali del Barocco.

❖ L'età della scienza nuova: G.Galilei.

❖ La cultura europea dell'Illuminismo: Goldoni, Parini, Alfieri.

❖ Il Neoclassicismo e il Preromanticismo: U.Foscolo.

❖ Modalità e tecniche delle diverse tipologie previste per la prima prova degli Esami di Stato

❖ Potenziamento dell'analisi e dell'interpretazione testuale.

In particolare è necessario soffermarsi sui canti I, III, XI, XVI, XXI, XXIV.