|  |
| --- |
| **DISCIPLINA Lingua e letteratura italiana****DOCENTE: Amanda Dell’Orco****Classe: 5F****A.s. 2021/2022****LIBRI DI TESTO****-** Baldi, Giusso, *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.1/5.2/6, Paravia- Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, Paradiso, Ed.SEI**CONTENUTI****Giacomo Leopardi**La biografia. La natura benigna e il pessimismo storico, la natura matrigna e il pessimismo cosmico. La poetica del “vago e indefinito”. La raccolta dei Canti. Poesia d’immaginazione e poesia sentimentale. I “grandi idilli”, temi e caratteristiche. Sono stati analizzati i seguenti brani/testi poetici:il “*Dialogo della Natura e di un Islandese*” (vol.5.1 pag. 149)“Sono così stordito del niente che mi circonda” (vol.5.1 pag.9)“Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza” (vol.5.1 pag.22)“Indefinito e infinito” (vol.5.1 pag.24)“La rimembranza” (vol.5.1 pag.28)“*L’infinito*” (vol.5.1 pag.38)“*La sera del dì di festa*” (vol.5.1 pag.44)“*A Silvia*” (vol.5.1 pag.63)“*La ginestra*”, vv.1-51 (vol.5.1 pag.121).Analisi della poesia “*La farandola dei fanciulli*” di Montale (vol.5.1 pag.88) e confronto con Leopardi**Il Positivismo e il Naturalismo francese.** Tematiche e caratteristiche.  **Il** **Realismo.** Il genere del romanzo. Il romanzo sperimentale di Zola.Sono stati analizzati i seguenti brani:Il Manifesto del Naturalismola “*Prefazione a Germinie Lacerteux*” dei fratelli Goncourt (vol.5.2 pag.114)“*L’alcol inonda Parigi*” (da *L'Assommoir,* cap.II, vol.5.2 pag.118) “*I labirinti della coscienza: la confessione di Raskolnikov*” (da *Delitto e castigo*, vol.5.2 pag.132)Un confronto tra Naturalismo e Verismo**Il Verismo**: temi e caratteristiche. L’inchiesta Franchetti Sonnino e la questione meridionale.**Giovanni Verga**La biografia. La fase dei romanzi preveristi. La fase verista. La teoria dell’impersonalità della scrittura. I “vinti” e la fiumana del progresso. I *Malavoglia*: struttura, temi e caratteristiche.Sono stati analizzati i seguenti brani:“*Impersonalità e regressione*”, da *L’amante di Gramigna*, Prefazione (vol.5.2 pag.194)“*Rosso Malpelo*” (vol. 5.2 pag.211)“*Il lavoro dei fanciulli nelle zolfatare siciliane*” (fornito dalla docente e tratto dall’inchiesta “La Sicilia nel 1876” di L.Franchetti e G.S.Sonnino)“*I vinti e la fiumana del progresso*” da I Malavoglia, Prefazione (vol.5.2 pag.222)“*I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico*”, da I Malavoglia, capitolo IV (vol.5.2 pag.228)"*Il Gattopardo*" di G.Tomasi di Lampedusa: la trama del romanzo, i punti salienti, i personaggi principali e le loro caratteristiche, il periodo storico, l’ambientazione, il messaggio.**Il Decadentismo:** le origini. La visione del mondo decadente. La poetica. Temi e miti della letteratura decadente. L’estetismo. L’irrazionalismo. Vitalismo e superomismo. L’eroe decadente. L’esteta e l’inetto. La scoperta dell’inconscio. Il ribellismo. La figura femminile. Il panismo. Le epifanie.Il Simbolismo francese.**Charles Baudelaire:** la biografia e la produzione poetica.Tra Romanticismo e Decadentismo. *Les Fleurs du mal*: struttura e tematiche.Sono stati analizzati i seguenti brani/testi poetici:“*La caduta dell’aureola*”, da *Lo Spleen di Parigi* (vol.5.2 pag.337)“*L’Albatro*” (da *I fiori del male*, vol.5.2 pag.354)**Gabriele D’Annunzio**La biografia. “*Il piacere*”: analisi del romanzo. Temi e caratteristiche. Le Laudi. Alcyone. Il panismo. Parallelismi tra Wilde e D’Annunzio.Sono stati analizzati i seguenti brani/testi poetici:“*Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*” da *Il piacere* (vol.5.2 pag.431)"*Il programma politico del superuomo*" da *Le vergini delle rocce* (vol.5.2 pag.448)"*La pioggia nel pineto*" (vol.5.2 pag.494)**Giovanni Pascoli**La biografia e la poetica. Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari.Sono stati analizzati i seguenti brani/testi poetici:“Una poetica decadente” dal saggio “Il fanciullino”“*X Agosto*” da *Myricae* (vol.5.2 pag.557)“*La grande Proletaria si è mossa*” (discorso del 1911)“*Il gelsomino notturno*” dai *Canti di Castelvecchio* (vol.5.2 pag.605)**Il Futurismo:** caratteri generali.**Filippo Tommaso Marinetti:** Futurismo e Fascismo.il Manifesto del Futurismo   (vol.5.2,pag.668)il Manifesto tecnico della letteratura futurista (vol.5.2,pag.672)**Il Novecento:** un intreccio tra letteratura, scienza, filosofia e psicoanalisi. La crisi della razionalità e il romanzo psicologico.  La scoperta della psicoanalisi di Freud.**Italo Svevo:** la vita e la personalità. L’inettitudine dei personaggi sveviani come espressione di crisi esistenziale ed epocale. La coscienza di Zeno: analisi del romanzo. Temi e caratteristiche.Sono stati analizzati i seguenti brani:“*Il fumo*” da *La coscienza di Zeno*, cap.III (vol.5.2 pag.806)“*La morte di mio padre*” da *La coscienza di Zeno*, cap.IV (vol.5.2 pag.811)“*La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno*” da *La coscienza di Zeno*, cap.VIII (vol.5.2 pag.834)“*La profezia di un’apocalisse cosmica*” da *La coscienza di Zeno*, cap.VIII (vol.5.2, pag.848)Un confronto tra le strategie narrative di Svevo e di Joyce.**Luigi Pirandello**La biografia. Il pensiero e la poetica. Teorie filosofiche del primo Novecento che influenzano la poetica pirandelliana.  La poetica dell’umorismo. La realtà come caos. La frantumazione dell’Io. *Il fu Mattia Pascal*: temi e caratteristiche. La lanterninosofia (cap.XIII). Il contrasto vita/forma. Le maschere.“*Un’arte che scompone il reale*” da *L’Umorismo* (vol.5.2 pag.879, righe 26-38 e 65-108)Sono stati analizzati i seguenti brani tratti da *Il fu Mattia Pascal*:“*La costruzione della nuova identità e la sua crisi*”, capp.VIII e IX (vol.5.2 pag.917)“*Non saprei proprio dire ch’io mi sia*”, capp.XVIII (vol.5.2 pag.932)Pirandello e il teatro: le caratteristiche e le opere delle diverse fasi della sua produzione.  Il metateatro, in particolare i *Sei personaggi in cerca d’autore* e l’*Enrico IV*. Contenuto, temi e caratteristiche.Sono stati analizzati i seguenti brani:“*La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*” dai *Sei personaggi in cerca d’autore* (vol.5.2 pag.991)“*Il filosofo mancato e la tragedia impossibile*” dall’ *Enrico IV* (vol.5.2 pag.999)**Giuseppe Ungaretti**La biografia. Le raccolte *L’Allegria*, *Il Sentimento del tempo*, *Il dolore*: temi e caratteristiche.Analisi dei seguenti testi poetici:“*Veglia*” da *L’allegria*, vol.6, pag.230“*San Martino del Carso*” da *L’allegria*,  vol.6, pag.242“*Mattina*” da *L’allegria*, vol.6, pag.246“*Soldati*” da *L’allegria*, vol.6, pag.248**Dante, Paradiso.** Struttura e caratteristiche.Analisi dei versi canti: I, III, VI; contenuto seconda parte canto V, seconda parte canto X  e intero canto XI. **Si prevede di affrontare dopo il 15 maggio**:**Eugenio Montale**La biografia. Le raccolte *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*: temi e caratteristiche.Analisi dei seguenti testi poetici:“*I limoni*” da *Ossi di seppia*, vol.6, pag.301“*Non chiederci la parola*” da *Ossi di seppia*, vol.6, pag.310“*Spesso il male di vivere*” da *Ossi di seppia*, vol.6, pag.315“*Non recidere, forbice, quel volto*” da *Le occasioni*, vol.6, pag.339 |