

LICEO SCIENTIFICO MORGAGNI – ROMA
PROGRAMMA di Italiano
Classe II sezione I
Anno scolastico 2021/22

Docente : Serenella Ricciardi

Libri di testo:

- L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Italiano plurale*, Bruno Mondadori.
B. Panebianco, A. Varani, S. Frigato, P.M. Traversa, *Caro immaginar*, (poesia e teatro, con Percorso di Letteratura delle origini), Zanichelli.
B. Panebianco, A. Varani, S. Frigato, P.M. Traversa, *Caro immaginar* (Epica), Zanichelli.
A. Manzoni, *I Promessi sposi*, Il Capitello (edizione antologica).

Educazione linguistico - comunicativa e sintassi.

Sintassi: il periodo. La proposizione principale. Le proposizioni coordinate e le proposizioni subordinate. Le proposizioni incidentali. La paratassi. L'ipotassi. La struttura del periodo. L'analisi del periodo. Le proposizioni subordinate soggettive e quelle oggettive. Le subordinate relative. Le subordinate temporali. Le subordinate causali. Le subordinate finali. Le subordinate consecutive. Le subordinate concessive. Le subordinate condizionali ed il periodo ipotetico. Il testo informativo - espositivo. Il testo argomentativo. Il riassunto. L'articolo di giornale.

Il testo poetico

La struttura del testo poetico. Significante e significato. Denotazione e connotazione. L'io lirico. L'interlocutore. La poetica. I versi e le rime. I diversi tipi di rime. I diversi tipi di strofe. I principali componimenti metrici. Il sonetto. La canzone. Il linguaggio della poesia. Le figure retoriche di suono e quelle di significato. Le figure d'ordine. I temi della poesia: l'amore, la natura, la guerra.

Analisi e parafrasi dei seguenti testi poetici:

V. Caldarelli, *Autunno*.

F. Petrarca,

Solo e pensoso.

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

S. Quasimodo, *Specchio*.

G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*.

G. Leopardi,

A Silvia.

L'infinito.

U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*.

E. Montale, *Felicità raggiunta, si cammina*.

Merigiare pallido e assorto.

Ho sceso, dandoti il braccio.

Gaio Valerio Catullo,

Passione d'amore,

O Sirmione, bellissima tra le isole.

G. Ungaretti, *Veglia*.
S. Quasimodo, *Uomo del mio tempo*.

La letteratura delle origini.

Le radici della letteratura europea. La nascita dei volgari. L'epica medievale. Le canzoni di gesta. Lo stile formulare e le tecniche narrative. La *Chanson de Roland : il sacrificio di Orlando* (lassa CLXXII). La letteratura cortese. La lirica provenzale. Il romanzo cortese. La scuola poetica siciliana. La produzione siculo - toscana. La poesia comico-realistica. Cecco Angiolieri: *S'í fosse fuoco, arderei'l mondo*. Il *Dolce Stil Novo*:temi e caratteri.

I Promessi Sposi di A. Manzoni: introduzione all'autore ed all'opera. Lettura ed analisi dei seguenti capitoli: I, II, III, IV, V (sintesi), VI, VII (sintesi), VIII, IX, X,XI,XII,XIV,XV,XVI,XVII,XVIII (sintesi), XIX, XX, XXI, XXIII, XXV (sintesi), XXVI (sintesi), XXXIII (sintesi), XXXIV (sintesi), XXXV(sintesi), XXXVIII.

Epica

Publio Virgilio Marone, *Eneide*:introduzione all'autore ed all'opera. La genesi, i temi, e le finalità. Il contenuto, la struttura, la poetica, lo stile. Enea, il *pius*.

Dall'*Eneide*:il proemio(libro I, vv.1-33).;

Ettore appare in sogno ad Enea (libro II, vv. 268 -298);

Polidoro (libro II, vv. 13-68);

Laocoonte, (libro II, vv. 40-56; vv. 199-227).

Didone (libro IV, vv. 296 -332; 607 - 671).

Didone ed Enea negli Inferi (libro VI, vv. 450- 476).

Enea ed Anchise negli Inferi (libro VI, vv. 679 -702).

Eurialo e Niso (libro IX, vv. 176-223;367- 449).

Il duello di Enea e Turno (libro XII, vv. 896- 952).

Educazione civica

La lotta alla mafia. Trent'anni dalle stragi di Capaci e via D'Amelio.

Roma, 05/06/2022

La docente

Gli studenti