Liceo Scientifico “G.B.Morgagni”

Classe V sez. H

Anno scolastico 2021-22

Programma di ITALIANO

Argomenti e testi di Storia della Letteratura

**I) Le istanze storico-culturali della fine del ‘700**

**II) Il Romanticismo italiano**

- La polemica classico-romantica:

* Madame De Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
* Pietro Giordani, *Un italiano risponde al discorso di Madame De Stael*
* Ludovico di Breme ed Il Conciliatore
* Giovanni Berchet, “*Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*.”

**III) ALESSANDRO MANZONI**

* Biografia ragionata
* Formazione culturale
* Le tappe fondamentali dell’iter esistenziale ed artistico attraverso gli Inni Sacri, le Tragedie, i Promessi Sposi
* Alessandro Manzoni, *I Promessi sposi*, passi scelti; *Marzo 1821*; *Il cinque maggio*; *Adelchi*: coro atto III ; *Sul Romanticismo, Lettera al Marchese Cesare D’Azeglio; Epistolario Mr.C.Fauriel*

**IV) GIACOMO LEOPARDI**

* Biografia ragionata
* Formazione culturale
* Il conflitto intelletto-cuore attraverso i Canti e le Operette morali
* Giacomo Leopardi, Z*ibaldone*: *la teoria del piacere*; *il vago, l'indefinito, le rimembranze; parole poetiche; ricordanza e poesia, doppia visione*; *la rimembranza*; Canti*: Infinito, Il passero solitario*; Canti: *La ginestra* ; Operette morali: *Dialogo della natura e di un islandese* ; *Dialogo di Tristano ed un amico*

**V) La “crisi” del Romanticismo:**

**A)** Una nuova sensibilità artistica; la **Scapigliatura**

Cletto Arrighi: La scapigliatura ed il 6 febbraio

E.Praga; La strada ferrata

A.Boito; Dualismo, Case nuove

B**) G. Carducci**

-Conoscenza generale della vita e delle opere

**VI) Caratteri generali del Naturalismo francese;**

Edmond e Jules de Goncourt, Prefazione a Germinie Lacertauxe

**VII)Le esigenze di un nuovo rapporto con la realtà: la poetica del Verismo in Verga**

-Biografia ragionata

-L’itinerario culturale ed artistico

-L’uomo come “vinto”ne “ I Malavoglia”

* Lettura della prefazione al racconto L’amante di Gramigna e della prefazione ai Malavoglia
* Novell*e:* da *“Vita nei campi”: Rosso Malpelo*

 *I Malavoglia:* capp. I, IV, XV

**VIII) Caratteri generali del decadentismo europeo:**

-Lettura e commento di brani e poesie tratti da,Huysmans,Wilde, Baudelaire

**IX)Il Decadentismo in Italia**

**A)Giovanni Pascoli**:

da *Myricae; X Agosto.* Dai *Canti di Castelvecchio*: *Gelsomino notturno, Nebbia*; da *Il fanciullino*: una poetica decadente. “*La grande proletaria si è mossa*”.

**B)G.D’Annunzio:**

da *Il piacere* :“Il verso è tutto”; da *Le vergini delle rocce*: Il programma politico del superuomo;*.* Da *Alcyone: La pioggia nel pineto*. Da *Notturno:* La prosa notturna.

**X) La letteratura del ‘900: caratteri salienti del nuovo pensiero.**

**I.Svevo** : da *Senilità*: “Il ritratto dell’inetto”; da *La coscienza di Zeno*:“La morte del padre”,“La profezia di una apocalisse cosmica”;

**L.Pirandello**: da *L’umorismo*:”Un’arte che scompone il reale”; da *Novelle per un ann*o: “*Ciaula scopre la luna*”, “*Il treno ha fischiato*”;da “*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*”: Viva la macchina che meccanizza la vita”; da “*Uno nessuno e centomila*”: “Nessun nome”.

**XI) L’ideologia durante il ventennio fascista.**

**G.Gentile:** Manifesto degli intellettuali fascisti

**B.Croce**: Manifesto degli intellettuali antifascisti.

**XII) Le istanze storico culturali del neorealismo**

-Il fenomeno artistico-culturale del neorealismo: opere artistiche, letterarie, cinematografiche.

-La figura del nuovo intellettuale diviso tra vocazione nazional-popolare e impegno politico.

**A)Elio Vittorini**

- Biografia ragionata

-La tematica del “mondo offeso”, dagli “astratti furori”ai “nuovi doveri”

-Il Politecnico e la nuova cultura

-*Conversazione in Sicilia* , passi scelti

**B )Italo Calvino**

-“Prefazione”all’ed. del 1964 de “Il sentiero dei nidi di ragno”

- Lettura integrale de **“Il sentiero dei nidi di ragno”**

**C) Beppe Fenoglio**

- Il “caso Fenoglio”

- Il privato e la tragedia collettiva

**- *“Il partigiano Johnny*”;** lettura integrale

**D)Cesare Pavese**

-La poesia ed i principali temi dell’opera Pavesiana

- Mito , poetica , stile

- *La luna e i falò, Il compagno,La casa in collina*; passi scelti

**XIII )DANTE**

 Lettura, spiegazione e commento dei canti I, III e VI, XI, XII, XXXIII del *Paradiso con analisi comparata di If.VI e Pg. VI*

*Il programma è stato completato dalla lettura integrale dei seguenti testi letterari:*

Giuseppe Tomasi di Lampedusa: *Il Gattopardo*

*Pirandello, Uno nessuno e centomila; Sei personaggi in cerca di autore, Enrico IV, Il fu Mattia Pascal (a scelta del candidato)*

*Beppe Fenoglio: Il partigiano Johnny*

Renata Viganò, *L’Agnese va a morire*

*George.Orwell, 1984*

*Vasco Pratolini, Il quartiere*

Testo in adozione: I classici nostri contemporanei vol.IV,V, VI

La docente

Professoressa M.C. Milone Gli alunni