

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte**

**Docente: Antonella Quattrini**

**Classe 4A**

**Anno Scolastico: 2021/2022**

**Libri di Testo:**

**Itinerario nell'Arte Il Cricco Di Teodoro Vol. 4° "Dal Barocco al Postimpressionismo" - Versione arancione Ed.: Zanichelli**

**Manuale di Disegno - Pinotti Annibale Vol. U Ed.: Atlas**

**DISEGNO**

**La Prospettiva**

Le principali proiezioni prospettiche: ripasso della Prospettiva centrale e accidentale.

La prospettiva centrale di figure solide;

Il metodo dei punti della distanza nella prospettiva centrale.

Il metodo dei punti di fuga nella prospettiva accidentale;

La prospettiva accidentale di figure solide;

La prospettiva accidentale di gruppi di solidi semplici e complessi.

**STORIA DELL'ARTE**

**Il Seicento**

**Il Barocco**

I caratteri del Barocco

L'Accademia degli Incamminati, Agostino, Ludovico e Annibale Carracci.

Annibale Carracci: Il Mangiafagioli, il Trionfo di Bacco e Arianna.

Caravaggio: La Canestra di frutta; Il Bacco degli Uffizi; la Cappella Contarelli: la Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'Angelo, La Crocifissione di San Pietro; La Morte della Vergine, La Conversione di San Paolo;

L'Architettura e la Scultura del Barocco.

Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne, L'Estasi di Santa Teresa, Il Baldacchino di San Pietro, Il Colonnato di San Pietro.

Francesco Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, La Prospettiva di Palazzo Spada.

La classe, nel mese di marzo ha effettuato "La Passeggiata barocca a Roma".

## **Il Settecento**

### I caratteri del Settecento

In Italia del nord Filippo Juvarra: la Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi;

In Italia del sud Luigi Vanvitelli: la Reggia di Caserta.

La classe nel mese di maggio ha effettuato il Viaggio di Istruzione in Campania ed in questa circostanza ha visitato: il Sito reale di Caserta con la Reggia, il complesso monumentale del Belvedere di San Leucio e l'area Archeologica di Pompei.

## **Il Vedutismo**

### La camera ottica e i Caratteri generali;

Antonio Canaletto: Il Canal Grande verso Est, Eton College.

Francesco Guardi: Molo con la libreria verso la Chiesa della Salute.

## **Il Neoclassicismo**

### L'antichità rivisitata

Johann Joachim Winckelmann

Antonio Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

Jacques-Louis David: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

Francisco Goya: la Maja vestida, La Maja desnuda, le fucilazioni del 3 maggio 1808.

## **Il Romanticismo**

### Il Sublime e il Genio

### Confronto tra Romanticismo e Neoclassicismo

### Il Romanticismo tedesco:

Caspar David Friedrich: Mar Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza), Viandante sul mare di nebbia.

### Il Romanticismo inglese

John Constable: Studio di cirri e nuvole.

Joseph Mallord William Turner: Ombra e tenebre. La sera del diluvio, Tramonto.

### Il Romanticismo francese:

Théodore Géricault: La Zattera della Medusa.

Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo.

Francesco Hayez: Il bacio.

## **Il Realismo**

Goustaue Courbet: Lo Spaccapietre, Funerale a Ornans, L'Atelier dell'artista, Fanciulle sulla riva della Senna.

Honoré Daumier: il vagone di terza classe.

## **Il fenomeno dei Macchiaioli**

Giovanni Fattori: La Rotonda di Palmieri, In vedetta.

## **L'Impressionismo**

Caratteri generali

La fotografia

Edouard Manet: La colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar delle Folies Bergère.

Claude Monet: Impression solo nascente, il ciclo della Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.

Edgar Degas: L'Assenzio, La scuola di danza.

Pierre Auguste Renoir: La colazione dei canottieri, La Grenouillère, Il Moulin De la Galette.

Roma, 06 GIUGNO 2022

Gli Studenti

La Docente

.....

.....

.....