

Liceo Scientifico Morgagni di Roma
PROGRAMMA DI LATINO
Anno Scolastico 2021-2022 – Classe III D
Docente: Serenella Ricciardi

Libri di testo:G. Garbarino, *Luminis orae*, volumi 1A, 1B, Paravia
Pepe, Vilardo, *Grammatica Picta*, Lezioni 2, Einaudi Scuola

Grammatica e sintassi

Il gerundio ed il gerundivo.

La perifrastica passiva.

La sintassi dei casi.

Il nominativo. Il doppio nominativo. Le costruzioni di *videor*.

L'accusativo. Il doppio accusativo.

Il genitivo. Il genitivo con *interest*, *refert* ed i verbi di memoria. Le funzioni logiche del genitivo.

Il dativo. I verbi che si costruiscono con il dativo. I verbi con più costruzioni. Le costruzioni di *dono* e *circumdo*.

L'ablativo. I costrutti notevoli con l'ablativo. L'ablativo con *dignus* ed *indignus*. La costruzione di *opus est*. L'ablativo con *fruor*, *fungor*, *potior*, *utor* e *vescor*. Riepilogo dei complementi in ablativo con funzione strumentale-sociativa e con funzione separativa.

Letteratura e classico

Le origini di Roma e della letteratura latina:le tracce più antiche e la nascita della città. Le istituzioni della società romana.

La nascita della letteratura latina. Letteratura e preletteratura.

Le forme preletterarie tramandate oralmente. I testi religiosi. Le forme teatrali.

I primi documenti scritti. Gli *Annales maximi*. Le leggi delle XII Tavole.

Appio Claudio Cieco.

I generi della letteratura latina delle origini. Il teatro in età arcaica.

La prima produzione letteraria: il teatro e la poesia epica.

Livio Andronico:la vita,le opere.

Nevio: la vita,le opere.

Plauto: la vita,le opere. Il teatro plautino. Il metateatro.

Dall'*Amphitruo*: vv.433-462 (in traduzione).

Dal *Miles gloriosus* : atto I, vv-1-78 (in traduzione).

Ennio:la vita, le opere. L'evoluzione della poesia epica.

Dagli *Annales*: vv.34-50 (in traduzione).

Gli inizi della storiografia romana:l'annalistica.

Catone:la vita, l'attività politica, l'attività oratoria,le opere.

Terenzio:la vita, le opere. Il teatro di Terenzio.

Dall'*Eunuchus*:il prologo (vv.1- 45, in traduzione).

Dall'*Heautontimorumenos*:vv.35 - 47 (in traduzione).

Dall'*Hecyra*: vv.577-606; vv. 816 – 840 (in traduzione).

La satira. Lucilio:la vita e l'opera.

Il contesto storico – culturale, la filosofia ed i generi letterari a Roma tra il II ed il I secolo a.C.

Gli sviluppi della tragedia. La crisi della commedia dopo Terenzio e l'atellana.

L'età di Cesare: il contesto storico-culturale. Epicureismo e stoicismo.

Cesare: la vita, le opere perdute. I *Commentarii*. Il *De Bello Gallico*. Il *De Bello civili*.

Dal *De Bello Gallico*:VI, 13 e VI,16 (in lingua).

Dal *De Bello civili*: I, 1 - 2 (in lingua).

I *poetae novi*.

Catullo:la vita ed il *liber* catulliano. Le *nugae*. La poesia d'amore. I *carmina docta*.

Dal Liber:

1, La dedica a Cornelio Nepote (in lingua)

5, L'amore felice (in lingua)

8, *Fulsere quondam candidi tibi soles* (in lingua)

13, Un invito a cena (in lingua)

50, Il sodalizio poetico (in traduzione)

51, *Ille mi par esse deo videtur* (in lingua)

72, C'è differenza tra *amare* e *bene velle* (in lingua)

85, *Odi et amo* (in lingua)

101, Sulla tomba del fratello (in lingua).

Lucrezio:la vita e la cronologia. La poetica di Lucrezio. Il *De rerum natura*.

Dal *De rerum natura*:l'inno a Venere (vv. 1-20, in lingua).

Sallustio:la vita, le opere. La funzione della storiografia secondo Sallustio.Lo stile di Sallustio.

Dal *De Catilinae coniuratione* : il ritratto di Catilina (5,1- 8, in lingua); il ritratto di Sempronia (25, in lingua).

Roma, 03/06/22

La docente

Gli alunni

Serenella Ricciardi