

LICEO MORGAGNI - Via Fonteiana 125-00152 Roma

Anno Scolastico 2021-22

classe 4B

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa Alessandra Verlato

Storia dell'arte

I caratteri del Barocco e i suoi protagonisti: Annibale Carracci (Mangiafagioli e Volta, pal.Farnese), Caravaggio (tema del Bacco, Canestra, Cappella Contarelli e Cerasi), Bernini (Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa, Baldacchino di san Pietro, Colonnato di san Pietro, Sant'Andrea al Quirinale), Borromini (San Carlo alle quattro fontane, S.Ivo alla Sapienza, San Giovanni in Laterano, Prospettiva di palazzo Spada), Pietro da Cortona (Trionfo della Divina Provvidenza, S.Luca e Martina e S.Maria della Pace). Il tardo barocco in Guarini (Cappella della Sindone) e Longhena (S. Maria della Salute). Il cambiamento della città; le regge di Torino e Caserta: Juvarra (Palazzina di caccia di Stupinigi), Vanvitelli (Reggia di Caserta). Tiepolo GB. (il quadraturismo e il Banchetto di Antonio e Cleopatra).

Il vedutismo e il funzionamento della camera ottica; Canaletto (Il Canal Grande verso Est). I

Il XIX secolo: i temi dell'Illuminismo e del Neoclassicismo, la nascita dei Musei e delle leggi della tutela, la figura di Winckelmann, Pio VII, il Grand Tour; Canova (tecnica, Amore e Psiche e una a scelta degli studenti); a figura di Napoleone nelle opere di David, Ingres (l'incoronazione di Napoleone e Napoleone in abiti imperiali) e Delaroche; David (le Accademie di nudo, Patroclo, La morte di Marat); Goya (Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e Maja Vestida, Le fucilazioni del 3 Maggio 1808).

Caratteri della architettura neoclassica; Piermarini (La Scala).

Il XIX secolo e il Romanticismo: temi (irrazionalità, natura, sublime, genio, viaggio); schema sui protagonisti europei del proto-romanticismo e del R. con tendenze e differenze visibili in alcune opere (da Fussli ai Macchiaioli); Turner (Regolo), Delacroix (La libertà che guida il popolo). Il Realismo e Courbet (Funerale ad Ornans).

La stagione Impressionista: temi e innovazioni (studi sul colore, i tubetti, la luce, i caffè, giapponismo, la fotografia, i Salon e le mostre), Monet (le serie e Impressione al sol levante); Manet (Olympia e Colazione sull'erba).

Il Post-impressionismo: Cezanne (Le grandi bagnanti), Seurat e il Divisionismo (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte), Gauguin (Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?), Van Gogh (I mangiatori di patate, Notte stellata).

Disegno

Ripasso proiezioni parallele (teoria ed esercitazione pratica) e coniche (esercitazione di ripasso prospettiva centrale e intuitiva); la quotatura dei disegni, convenzioni; tetto di casa di montagna in scala in assonometria monometrica.

Le proiezioni coniche: ripasso prospettiva centrale a mano libera; la prospettiva accidentale, costruzione diretta e indiretta, metodo taglio dei raggi visuali e delle fughe, m.dei punti di distanza, m.del prolungamento dei lati, esercitazioni figure piane, solidi,gruppi di solidi, piccola architettura.

Altro

Uscita didattica con il tema di roma Barocca.

Tematiche del curriculum di istituto di ed.civica con esercitazione (i beni culturali durante i conflitti mondiali).

TESTI UTILIZZATI

G.Dorfles, A. Pinotti, Manuale di disegno, Atlas

Cricco Di Teodoro, Itinerario dell'arte 4, Dal Barocco al Postimpressionismo, versione arancione

Roma, 6 giugno 2022

Prof. Alessandra Verlato

I rappresentanti degli studenti