

LICEO MORGAGNI - Via Fonteiana 125-00152 Roma

Anno Scolastico 2021-22

classe 3B

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa Alessandra Verlatto

Storia dell'arte

La tendenza del Gotico Internazionale; Pisanello (San Giorgio e la Principessa) e Gentile da Fabriano (Adorazione dei Magi); il duomo di Milano come esempio di architettura tardogotica.

L'avvio della stagione rinascimentale: periodizzazione, tematiche principali (proporzione, antico, prospettiva); gli artisti: il linguaggio di Brunelleschi (tavole, concorso del 1401, cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti); Donatello (il banchetto di Ercole, David); Masaccio (cappella Brancacci, il Tributo, confronto con Masolino, Trinità); Alberti trattatista (Palazzo Rucellai, facciata di Santa Maria Novella); tematiche: il problema angolare nei cortili dei palazzi (p. Medici, cortile d'onore del p. ducale di Urbino, la città ideale); Piero della Francesca (Battesimo di Cristo, Flagellazione, Resurrezione); Botticelli e il disegno (Primavera, nascita di Venere); Mantegna e l'umanesimo antiquario (la Camera degli Sposi e il Cristo in scuro).

Cenni ad altri autori e tendenze: Antonello e la Vergine Annunciata, Bellini e il colorismo veneziano, la pittura fiamminga e la pittura ad olio, l'importanza delle corti.

Perugino e gli interventi in Cappella Sistina, lo Sposalizio della Vergine; gli altri autori del ciclo vaticano (Rosselli, Ghirlandaio) e Melozzo da Forlì (incarico al Platino).

Il pieno Rinascimento: Bramante a Milano (Santa Maria presso San Satiro e Incisione Prevedari) e a Roma (San Pietro in Montorio, il cortile del Belvedere vaticano, il progetto di San Pietro Vaticano); Leonardo (lo sfumato, prospettiva a volo d'uccello, Cenacolo e Gioconda), Raffaello (Sposalizio della Vergine, Stanze Vaticane, Trasfigurazione); Michelangelo (Volta e Giudizio in C. Sistina, la Pietà Vaticana e Rondanini, intervento in S. Pietro e la prospettiva rallentata in Campidoglio).

Il tema del colore tonale veneto: cenni e confronti tra Giorgione (la Tempesta e Venere dormiente) e Tiziano (Venere di Urbino), Veronese (le nozze di Cana e affreschi di V. Barbaro), Tintoretto (uso teleri, Ultima Cena); l'intervento nella campagna veneta: Palladio (villa Barbaro a Maser).

Disegno

Ripasso teoria: le assonometrie oblique e ortogonali con triangolo fondamentale; esecuzione tavola di confronto assonometria isometrica, cavaliera e monometrica, esercitazioni lettering in monometrica.

La ricerca della prospettiva nei quadri rinascimentali: esercizio di individuazione linee di fuga, LO, PP.

Le proiezioni coniche e la prospettiva centrale: nomenclatura e costruzione diretta e indiretta, la scala delle altezze, metodo dei raggi visuali, metodi dei punti di distanza; esercitazioni con figure piane, solidi, insieme di solidi, applicazione al lettering; esercizi volontari di consolidamento prospettiva centrale figure piane (metodo semplificato).

Altro

Uscita didattica ai Musei Vaticani comprensiva di Pinacoteca, Cortile del Belvedere, Stanze e Cappella Sistina.

Tematiche del curriculum di istituto di ed.civica con esercitazione (interventi umani che modificano il paesaggio).

TESTI UTILIZZATI

G.Dorfles, A. Pinotti, Manuale di disegno, Atlas

Cricco Di Teodoro, Itinerario dell'arte 3, Dal Gotico Internazionale al Manierismo, versione arancione

Roma, 6 Giugno 2022

Prof. Alessandra Verlato

I rappresentanti degli studenti