

LICEO MORGAGNI - Via Fonteiana 125-00152 Roma

Anno Scolastico 2021-22

classe 2C

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa Alessandra Verlato

Storia dell'arte

Presentazioni di alcuni alunni sull'arte imperiale come completamento programma del primo anno (compito per le vacanze): Colosseo, Colonna Traiana, Ara Pacis.

Il tardoantico: l'arte tardo romana (palazzo e mausoleo di Diocleziano, Basilica di Massenzio, il Marc'aurelio); l'arte paleocristiana (collocazione temporale, la simbologia, la reliquia), le forme architettoniche (basiliche, mausoleo, battistero, martyrium), la Basilica di San Pietro, Santa Maria Maggiore, Santa Sabina, mausoleo di Santa Costanza, battistero lateranense; la capitale a Milano: S.Lorenzo; la decorazione a mosaico: tecnica ed esempi (Santa Costanza, Santa Pudenziana, Santa Maria Maggiore); Ravenna capitale: periodi ed esempi (arte imperiale e il Mausoleo di Galla Placidia, periodo ostrogotico e S. Apollinare Nuovo, arte giustiniana e S. Vitale); iconografia di S. Giovanni Battista.

Arte barbarica: distinzione geografica e caratteristiche; Langobardia Maior: S.Maria in Valle, Langobardia Minor: Tempietto del Clitumno e S.Salvatore.

La rinascenza carolingia e la Cappella Palatina di Aquisgrana, il Westwerk, la statuetta di Carlo Magno e quella Ottoniana con la cripta, il doppio coro e la volta a crociera negli esempi di San Michele ad Hildesheim e Santa Maria Maggiore a Lomello.

Il Romanico: caratteristiche generali, strutture, decorazioni, il fenomeno del monachesimo e dell'arte miniata, i pavimenti cosmateschi. Gli esempi in Italia: S. Ambrogio a Milano, Lanfranco e S.Geminiano a Modena; le opere del Campo dei Miracoli a Pisa (S.Maria Assunta, la Torre e il Battistero); il Battistero di S.Giovanni a Firenze; il Duomo di Monreale (architettura) e l'influenza araba; temi e caratteri generali della decorazione scultorea e Wiligermo a Modena; la pittura e le tecniche (affresco, mosaico, tempera su tavola) e gli esempi: Christus Triumphans di Maestro Guglielmo, il Christus Patiens, il Cristo Pantocratore di Monreale e Cefalù.

Il Gotico: il periodo, la localizzazione, le strutture, la nomenclatura; esempi Saint Denis, Chartres, Saint Chapelle. Il gotico temperato: S. Francesco ad Assisi, S. Maria del Fiore a Firenze (A. di Cambio e Talenti). Arnolfo di Cambio e il ciborio di Santa Cecilia a Trastevere, Pietro Cavallini e le opere romane (S. Maria Trastevere mosaico e affresco del Giudizio a S.Cecilia), Giotto (ciclo di Assisi e il dono del mantello e Cappella degli Scrovegni e il Compianto sul Cristo morto). Alcune tematiche: le vetrate, il labirinto, i castelli medievali, Castel del Monte, le gargoyles, i ponti medievali, le mappe, il ciclo pittorico di Assisi, l'inferno nelle controfacciate, i modelli insediativi e le torri medievali.

Disegno

Realizzazione modello triedro; sviluppo e costruzione solidi decorati; le proiezioni ortogonali con spiegazione posizionamento lettere e convenzioni (apici, oggetto, quota); esecuzione tavole con insieme di figure piane e insieme di solidi con posizionamenti diversi rispetto ai piani.

Le tracce dei piani nelle sezioni dei solidi e i diversi tratteggi (convenzioni) ed esercizi con insieme di solidi con piani diversamente posizionati.

Realizzazione di un tronco di piramide come pulvino decorato con tecnica libera.

La compenetrazione di solidi: applicazione nell'architettura ed esecuzione esercizi.

Introduzione alle assonometrie ortogonali ed oblique: tavola comparativa di un solido (isometrica, cavaliera, monometrica).

Altro

Uscita didattica a Trastevere con osservazione dello sviluppo urbanistico e maggiori interventi nel quartiere poi studiati in classe.

Tematiche del curriculum di istituto di ed.civica con esercitazione (simboli dell'identità nazionale e delle identità regionali e locali e i monumenti più significativi della nazione); creazione di libro digitale.

TESTI UTILIZZATI

G.Dorfles, A. Pinotti, Manuale di disegno, Atlas

Cricco Di Teodoro, Itinerario dell'arte 2, Dall'arte paleocristiana a Giotto, versione arancione

Roma, 1 Giugno 2022

Prof. Alessandra Verlato

I rappresentanti degli studenti