

LICEO MORGAGNI - Via Fonteiana 125-00152 Roma

Anno Scolastico 2021-22

classe 1B

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa Alessandra Verlatò

Storia dell'arte

Introduzione allo studio della storia dell'arte con time-line e cenni delle prime manifestazioni artistiche preistoriche e delle civiltà mesopotamiche ed egizia con approfondimento di alcune tematiche: il sistema trilitico, l'architettura megalitica, le veneri, differenza tra graffiti e pitture rupestri, le prime città, la ziggurat, la porta di Ishtar, gli animali apotropaici, le piramidi, la mummificazione, le convenzioni della statuaria e della pittura egizia.

Le civiltà dell'Egeo: Creta e il palazzo di Cnosso con le prime colonne, il gioco del toro, le statuette votive, i vasi di ceramica; Micene e le tombe a tholos, la pseudocupola, la porta dei leoni e la maschera di Agamennone.

L'arte greca: il periodo di formazione e i disegni geometrici, la nascita della polis, i vasi e anfora del lamento funebre; l'età arcaica e i templi, tipologie e ordini architettonici, correzioni ottiche e conflitto angolare, kouroi e korai, il Moscophoros, la pittura vascolare (figure nere e figure rosse), l'evoluzione della decorazione del frontone (tempio di Artemide a Corfù e di Atena Aphaia ad Egina) e delle metope (Tempio Y di Selinunte e Zeus ad Olimpia);

il periodo classico iniziale o severo, il Giovane di Mozia, la tecnica a cera persa e i bronzi di Riace, Mirone e il Discobolo;

il periodo classico, Policleto, il canone e il Doriforo, Amazzone ferita e confronto con Fidia, la decorazione del Partenone, le statue crisoelefantine;

il periodo tardo classico, Prassitele e l'Afrodite Cnidia, Skopas e la Menade danzante, Lisippo e l'Apoxyomenos;

L'Ellenismo e la scuola di Pergamo con il Galata morente e suicida e Rodi con il Laocoonte, la pittura attraverso il mosaico La battaglia di Alessandro.

L'Italia e le radici etrusche: caratteristiche della civiltà, principi costruttivi, Porta di Volterra, architettura religiosa (templi e decorazioni) e funeraria (tombe ipogee, a Tholos, a edicola con esempi), la pittura (tecnica dell'affresco, convenzioni e tomba delle leonesse), la scultura (bucchero, vasi canopi, sarcofago degli Sposi, Apollo di Veio, Lupa Capitolina e Chimera di Arezzo).

I Romani: rapporto con l'arte, periodi, principi costruttivi (arco, volta botte, a crociera, a padiglione e cupola) applicate a strade (schema), ponti (p.dell'Isola Tiberina, p. di Augusto a Rimini), acquedotti (Claudio), terme, fognature, arco onorario (Augusto a Rimini); la tecnica costruttiva e il rilievo degli Haterii, paramenti murari, malta e calcestruzzo, la struttura delle città (organizzazione, cardo e decumano, le due cinte murarie di Roma), tipologia di tempio e tempio tipo e la triade capitolina, il Pantheon; le strutture per il divertimento: il teatro (t.di Pompeo e Marcello), l'anfiteatro e il Colosseo; la struttura abitativa: differenze tra domus, insula, villa policentrica, palazzo con esempi (Domus Aurea, domus Flavia); la pittura: tecnica ad affresco, 4 stili e differenze.

La scultura: il ritratto (togato Barberini, busti, Augusto di Prima Porta), rilievo celebrativo (Ara Pacis, colonna traiana) e confronto con arte plebea.

Disegno

Uso degli strumenti, squadratura fogli, lettering, esercizi di costruzione geometrica (asse, perpendicolare, parallele, suddivisione di segmenti, bisettrice, divisione angoli), esecuzione figure piane dato il lato, con squadre e data la circonferenza (triangoli, quadrilateri e parallelogrammi, poligoni), definizioni e nomenclatura di circonferenza e cerchio (divisione circonferenza), tangenti e raccordi, curve coniche e policentriche ed esercizi di costruzione (ovale, ovolo, ellisse, parabola, iperbole).

I fondamenti delle proiezioni ortogonali: nomenclatura, convenzioni, lettere, costruzione di un triedro; esecuzione figure piane.

Altro

Sensibilizzazione alle tematiche ambientali e di conservazione

La percezione: l'optical art ed esempi di psicologia della Gestalt con esercizi pratici nel quaderno

Disegno a mano libera: zentangle.

TESTI UTILIZZATI

G.Dorfles, A. Pinotti, Manuale di disegno, Atlas

Cricco Di Teodoro, Itinerario dell'arte 1, Dalla preistoria all'arte romana, versione arancione

Roma, 6 Giugno 2022

Prof. Alessandra Verlato

I rappresentanti degli studenti