

**LICEO MORGAGNI - Via Fonteiana 125-00152 Roma**

**Anno Scolastico 2021-22**

**classe 1A**

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa Alessandra Verlatò

### **Storia dell'arte**

Introduzione allo studio della storia dell'arte con time-line e cenni delle prime manifestazioni artistiche preistoriche e delle civiltà mesopotamiche ed egizia con approfondimento di alcune tematiche: il sistema trilitico, l'architettura megalitica, le veneri, differenza tra graffiti e pitture rupestri, le prime città, la ziggurat, la porta di Ishtar, gli animali apotropaici, le piramidi, la mummificazione, le convenzioni della statuaria e della pittura egizia.

Le civiltà dell'Egeo: Creta e il palazzo di Cnosso con le prime colonne, il gioco del toro, le statuette votive, i vasi di ceramica; Micene e le tombe a tholos, la pseudocupola, la porta dei leoni e la maschera di Agamennone.

L'arte greca: il periodo di formazione e i disegni geometrici, la nascita della polis, i vasi e anfora del lamento funebre; l'età arcaica e i templi, tipologie e ordini architettonici, correzioni ottiche e conflitto angolare, kouroi e korai, il Moscophoros, la pittura vascolare (figure nere e figure rosse), l'evoluzione della decorazione del frontone (tempio di Artemide a Corfù e di Atena Aphaia ad Egina) e delle metope (Tempio Y di Selinunte e Zeus ad Olimpia);

il periodo classico iniziale o severo, il Giovane di Mozia, la tecnica a cera persa e i bronzi di Riace, Mirone e il Discobolo;

il periodo classico, Policleto, il canone e il Doriforo, Amazzone ferita e confronto con Fidia, la decorazione del Partenone, le statue crisoelefantine;

il periodo tardo classico, Prassitele e l'Afrodite Cnidia, Skopas e la Menade danzante, Lisippo e l'Apoxyomenos;

L'Ellenismo e la scuola di Pergamo con il Galata morente e suicida e Rodi con il Laocoonte, la pittura attraverso il mosaico La battaglia di Alessandro.

L'Italia e le radici etrusche: caratteristiche della civiltà, principi costruttivi, Porta di Volterra, architettura religiosa (templi e decorazioni) e funeraria (tombe ipogee, a Tholos, a edicola con esempi), la pittura (tecnica dell'affresco, convenzioni e tomba delle leonesse), la scultura (bucchero, vasi canopi, sarcofago degli Sposi, Lupa Capitolina e Chimera di Arezzo).

I Romani: rapporto con l'arte, periodi, principi costruttivi (arco, volta botte, a crociera, a padiglione e cupola) applicate a strade (schema), ponti (p.dell'Isola Tiberina, p. di Augusto a Rimini), acquedotti (Claudio), terme, fognature, arco onorario (Augusto a Rimini); la tecnica costruttiva e il rilievo degli Haterii, paramenti murari, malta e calcestruzzo, la struttura delle città (organizzazione, cardo e decumano, le due cinte murarie di Roma), tipologia di tempio e tempio tipo e la triade capitolina, il Pantheon; le strutture per il divertimento: il teatro (t.di Pompeo e Marcello), l'anfiteatro e il Colosseo; la struttura abitativa: differenze tra domus, insula, villa policentrica, palazzo con esempi (Domus Aurea, Domus Flavia); la pittura: tecnica ad affresco, 4 stili con differenze. La scultura: il ritratto (togato Barberini, busti, Augusto di Prima Porta), rilievo celebrativo (Ara Pacis, colonna traiana) e il confronto con l'arte plebea.

## **Disegno**

Uso degli strumenti, squadratura fogli, lettering, esercizi di costruzione geometrica (asse, perpendicolare, parallele, suddivisione di segmenti, bisettrice, divisione angoli), esecuzione figure piane dato il lato, con squadre e data la circonferenza (triangoli, quadrilateri e parallelogrammi, poligoni), definizioni e nomenclatura di circonferenza e cerchio (divisione circonferenza), tangenti e raccordi, curve coniche e policentriche ed esercizi di costruzione (ovale, ovolo, ellisse, parabola, iperbole).

I fondamentali delle proiezioni ortogonali: nomenclatura, convenzioni, lettere, costruzione di un triedro; esecuzione figure piane.

## **Altro**

Uscita didattica nel quartiere come attività di accoglienza (contenuti: storia, cinema, letteratura, arte, scienze).

Sensibilizzazione alle tematiche ambientali e di conservazione.

La percezione: l'optical art ed esempi di psicologia della Gestalt con esercizi pratici nel quaderno

Disegno a mano libera: zentangle.

## **TESTI UTILIZZATI**

G.Dorfles, A. Pinotti, Manuale di disegno, Atlas

Cricco Di Teodoro, Itinerario dell'arte 1, Dalla preistoria all'arte romana, versione arancione

Roma, 7 Giugno 2022

Prof. Alessandra Verlato

I rappresentanti degli studenti