

**LICEO MORGAGNI - Via Fonteiana 125-00152 Roma**

**Anno Scolastico 2021-22**

**classe 2B**

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa Alessandra Verlatò

### **Storia dell'arte**

Il tardoantico: l'arte tardo romana (palazzo e mausoleo di Diocleziano, Basilica di Massenzio, il Marc'aualeo e colonna); l'arte paleocristiana (collocazione temporale, la simbologia, la reliquia), le forme architettoniche (basiliche, mausoleo, battistero, martyrium), la Basilica di San Pietro, Santa Maria Maggiore, Santa Sabina, mausoleo di Santa Costanza, battistero lateranense; la capitale a Milano: S.Lorenzo; la decorazione a mosaico: tecnica ed esempi (Santa Costanza, Santa Pudenziana, Santa Maria Maggiore); Ravenna capitale: periodi ed esempi (arte imperiale e il Mausoleo di Galla Placidia, periodo ostrogotico e S. Apollinare Nuovo, arte giustiniana e S. Vitale); iconografia di S. Giovanni Battista.

Arte barbarica: distinzione geografica e caratteristiche; Langobardia Maior: S.Maria in Valle, Langobardia Minor: Tempietto del Clitumno e S.Salvatore.

La rinascenza carolingia e la Cappella Palatina di Aquisgrana, il Westwerk, la statuetta di Carlo Magno e quella Ottoniana con la cripta, il doppio coro e la volta a crociera negli esempi di San Michele ad Hildesheim e Santa Maria Maggiore a Lomello.

Il Romanico: caratteristiche generali, strutture, decorazioni, il fenomeno del monachesimo e dell'arte miniata, i pavimenti cosmateschi. Gli esempi in Italia: S. Ambrogio a Milano, Lanfranco e S.Geminiano a Modena; le opere del Campo dei Miracoli a Pisa (S.Maria Assunta, la Torre e il Battistero), il Battistero di S.Giovanni a Firenze; il Duomo di Monreale (architettura) e l'influenza araba; temi e caratteri generali della decorazione scultorea e Wiligelmo a Modena; la pittura e le tecniche (affresco, mosaico, tempera su tavola) e gli esempi: Christus Triumphans di Maestro Guglielmo, il Christus Patiens, il Cristo Pantocratore di Monreale e Cefalù. Le caratteristiche dell'arte islamica.

Il Gotico: il periodo, la localizzazione, le strutture, la nomenclatura; esempi Saint Denis, Chartres, Saint Chapelle. Il gotico temperato: S. Francesco ad Assisi, S. Maria del Fiore a Firenze (A. di Cambio e Talenti). Arnolfo di Cambio e il ciborio di Santa Cecilia a Trastevere, Pietro Cavallini e le opere romane (S. Maria Trastevere mosaico e affresco del Giudizio a S.Cecilia), Giotto (ciclo di Assisi e Dono del Mantello, Cappella degli Scrovegni e il Compianto sul Cristo morto). Alcune tematiche: le vetrate, il labirinto, i castelli medievali, le gargoyles, i ponti medievali, il ciclo di Assisi prima di Giotto, l'Inferno nelle controfacciate.

### **Disegno**

Realizzazione modello triedro; sviluppo e costruzione solidi decorati; ripasso proiezioni ortogonali e spiegazione posizionamento lettere e convenzioni (apici, oggetto, quota); consolidamento con esecuzione insieme di solidi con posizionamento diverso rispetto ai piani.

Le tracce dei piani nelle sezioni dei solidi e i diversi tratteggi (convenzioni) ed esercizi con insieme di solidi con piani diversamente posizionati.

Realizzazione di un tronco di piramide come pulvino decorato con tecnica libera.

La compenetrazione di solidi: applicazione nell'architettura ed esecuzione esercizi grafici.  
Il ribaltamento della base e il piano ausiliario per realizzare esercizi di solidi inclinati.  
L'inclinazione e la rotazione dei solidi con esecuzione tavola.  
L'assonometria obliqua e ortogonale: esercizi di confronto tra ass. isometrica, cavaliera e monometrica di un solido e inizio figure piane.

### **Altro**

Uscita didattica a Trastevere con osservazione dello sviluppo urbanistico e maggiori interventi nel quartiere poi studiati in classe.

Tematiche del curriculum di istituto di ed.civica con esercitazione (simboli dell'identità nazionale e delle identità regionali e locali e i monumenti più significativi della nazione).

### **TESTI UTILIZZATI**

G.Dorfles, A. Pinotti, Manuale di disegno, Atlas

Cricco Di Teodoro, Itinerario dell'arte 2, Dall'arte paleocristiana a Giotto, versione arancione

Roma, 7 Giugno 2022

Prof. Alessandra Verlato

I rappresentanti degli studenti