

Liceo Scientifico Morgagni

Anno scolastico 2021-2022

Programma svolto

Classe IV Liceo Scientifico sez. i

Materia: Latino

Prof.ssa Barbara Pozzi

IV Liceo Scientifico - sez. I

LATINO

Testi adottati:

- G. Garbarino, *Luminis orae*, voll. 1B e 2, Paravia 2020.

Percorsi modulari

Letteratura e Autori classici

Modulo 1 – Lucrezio. Il coraggio della ragione

Un autore oscuro: la vita e la cronologia. La poetica di Lucrezio e i precedenti letterari. Il *De rerum natura*: il contenuto dell'opera, la struttura compositiva. Lucrezio poeta della ragione. I temi del poema sulla natura. Il linguaggio lucreziano.

Lettura dei passi antologici in traduzione italiana: *La dedica a Memmio e l'argomento del poema* (*De rerum natura*, I, vv. 21-61); *La difficoltà del compito di Lucrezio* (*De rerum natura*, I, vv. 136-148); *La funzione della poesia* (*De rerum natura*, I vv. 921-950); *La follia d'amore* (*De rerum natura*, IV, vv. 1058-1140); *Il mondo non è stato creato per l'uomo* (*De rerum natura*, V, vv. 195-234); *La passione è cieca* (*De rerum natura* IV, vv. 1141-1170). Epicuro, *Epistola a Menecio*.

Lettura in latino (lettura dell'esametro), traduzione e analisi dei testi: *Inno a Venere* (*De rerum natura*, I, 1-43); *Elogio di Epicuro* (*De rerum natura*, I, 62-79); *L'Epicureismo non può essere accusato di empietà* (*De rerum natura*, vv. 80-101).

Modulo 2 – Cicerone, il difensore della Res Publica.

La vita e la cronologia delle opere. Le orazioni: giudiziarie e deliberative. I caratteri delle orazioni ciceroniane. Le opere retoriche: il *De oratore*, il *Brutus* e l'*Orator*. Le opere filosofiche politiche: il *De Republica*, *De legibus*. Le opere filosofiche: le premesse metodologiche e gli *Academici*; i problemi etici (*De Finibus* e le *Tusculanae Disputationes*). Le opere di filosofia della religione. La riflessione sulla vecchiaia e sull'amicizia: il *Cato Maior* e il *Laelius*. Il *De officiis*, un manuale di comportamento per l'uomo politico. Il pensiero e lo stile nelle opere filosofiche. Gli epistolari. Le opere poetiche.

Lettura dei passi antologici in traduzione italiana: *Il manifesto politico dei conservatori* (*Pro Sestio*, 96-100); *La retorica è più difficile di quanto si creda* (*De oratore* I, 18-20); *La polemica contro gli atticisti*, (*Brutus* 288-291); *La dottrina epicurea non promuove l'impegno politico*, *De finibus bonorum et malorum*, II, 75-77; *L'amicizia è l'utile*, *Laelius* 30-31; *L'elogio della costituzione mista*, *De republica*, I, 69; *Esercitare la memoria per invecchiare bene*, *Cato Maior*, 21-22; *La ricerca della misura e del buon gusto in ogni atteggiamento* (*De officiis* I, 130-131; 134-137); *Amarezza e inquietudine*, *Ad Atticum* VII, 22, 1-2

Lettura in latino, traduzione e analisi dei testi: *Contro Catilina: l'esordio più famoso* I, 1-2; *La patria si rivolge a Catilina*; *Il destino ultraterreno dei benemeriti della patria*, *De Republica* VI, 13-16; *De officiis*, III, 38;

Modulo 4 – Il principato di Augusto

Il quadro storico: L'età di Augusto; gli ultimi conflitti civili; la *Pax Augusta* e la nascita del Principato; la restaurazione morale e religiosa; la riorganizzazione dello Stato; il consolidamento dei confini e l'espansione dell'impero. Il quadro culturale: la politica culturale di Augusto; gli sviluppi dell'estetica alessandrina nella poesia augustea; gli intellettuali fra autonomia, sintonia e dissenso. Poesia e prosa nell'età augustea: i generi della poesia augustea; la storiografia.

Modulo 5 - Virgilio. La coscienza inquieta

La vita di Virgilio in un'epoca cruciale. La cronologia delle opere. Le *Bucoliche*: modelli e motivi autobiografici. I contenuti e i temi. Le *Georgiche*: la struttura, i modelli e il messaggio; i caratteri, i temi e i contenuti. Il problema dell'agricoltura. L'*Eneide*, il poema di Roma. La struttura, il rapporto con l'epica Latina e i contenuti; il rapporto con i modelli. Il protagonista e il messaggio. I caratteri formali della poesia di Virgilio. La fortuna di Virgilio nel tempo.

Lettura dei passi antologici in traduzione italiana: *Bucoliche I e IV*; *La teodicea del lavoro*, *Georgiche I*, vv. 118-146; *Il dominio dell'eros su tutti gli esseri viventi*, *Georgiche III*, vv. 242-279; *Amore e morte: Orfeo ed Euridice*, *Georgiche IV*, 453-527; *L'ultimo colloquio tra Enea e Didone*, *Aeneis*, IV. 96-330; 331-361.

Lettura metrica dei seguenti brani in latino, traduzione e analisi dei testi: *La diversa fortuna di due pastori (Bucoliche, 1-18)*; *"Secol si rinnova" (Bucoliche IV, 1-18)*. *Il proemio (Aeneis I, 1-11)*; *Didone innamorata (Aeneis IV, 54-89)*; *Il tragico epilogo (Aen. IV, 651-671)*.

Modulo 6- Orazio, il lyricus Vates

La vita e la cronologia delle opere. Le Satire: la poesia della "satira"; i caratteri delle Satire oraziane; il contenuto, il messaggio e lo stile. Gli Epòdi: i caratteri e i contenuti. Le Odi: la poetica, il rapporto con i modelli, i contenuti e lo stile. Le Epistole: i caratteri, i contenuti e il messaggio. L'*Ars poetica*.

Lettura dei passi antologici in traduzione italiana: *Un incontro sgradevole*, *Sermones I*, 9; *Città e campagna II*, 6 1-79; 79-117; *Est modus in rebus*, *Sermones I*, 1, 1-26; *Una scelta di vita*, *Carmina I*, 1; *Il sigillo*, *Carmina III*, 30; *Principi di poetica*, *Epistulae*, II, 3 *passim*.

Lettura in latino, traduzione e analisi dei testi: *Aurea mediocritas*, *Carmina*, II, 10; *Lascia il resto agli dei*, *Carmina I*, 9; *Carpe diem*, *Carmina I*, 11.

Modulo 7 – La poesia elegiaca

Le caratteristiche del genere elegiaco, confronto tra elegia greca ed elegia latina: lo sviluppo del genere, Il primo degli elegiaci: Cornelio Gallo. Tibullo, poeta malinconico. Propertio: l'amore fra mito e realtà.

Modulo 8- Ovidio, il poeta dell'amore

La vita e la cronologia delle opere. Gli *Amores*, il genere e i caratteri. Le *Heroides*, il genere e i caratteri. *L'Ars Amatoria*, contenuti e i caratteri.

Lettura dei passi antologici in traduzione italiana: Don Giovanni ante litteram (*Amores II*, 4); Lettere di Paride ed Elena (*Heroides*, XVI, 281-340; XVII, 75-108; 175-188); L'arte di ingannare (*Ars Amatoria*, I, vv 611-614, 631-646).

Lettura in latino, traduzione e analisi dei testi: *La militia amoris*, *Amores I*, 9 vv. 1-20; 41-46)

Modulo 8 Sintassi

Riepilogo della sintassi dei casi (in particolare dativo e ablativo)

Sintassi del periodo: il periodo ipotetico con apodosi indipendente. Riepilogo le proposizioni circostanziali (le finali, le causali, le consecutive, le concessive, le temporali, il cum narrativo, l'ablativo assoluto).

Roma, 03/06/2022

L'insegnante

Gli studenti