**Programma di Latino classe 5G**

**a.s. 2021-2022 prof.ssa Raffaella Giammarco**

**Libro di testo: G. Nuzzo, C. Finzi, *Latinae Radices*, vol.3, Palumbo**

Il contesto storico-culturale dell’età imperiale

Seneca**:** la filosofia come guida morale; pensiero e opere: i Dialogi, i Trattati, le Epistulae morales ad Lucilium, le tragedie, l’Apokolokyntosis.

*Epistulae ad Lucilium,* *XCIII,2-5* *Saper vivere, saper morire*; *VII,1-2; 6-8, Ritirati in te stesso; I,1, Vindica te tibi; LXX, 4-5, 14-18, Legittimità del suicidio*

*De brevitate vitae*, *1, 1-4,* *La vita non è breve;*

*De tranquillitate animi, 2, 6-9, Insoddisfazione e taedium vitae*

L’epos anti-virgiliano e drammatico di Lucano

*Bellum Civile, I, 33-65, L’elogio di Nerone*

La letteratura serio-comica: satira e romanzo

Petronio: la questione dell’autore; il contenuto dell’opera; la questione del genere letterario. Il mondo del Satyricon.

*Sat.57, 5-11, Orgoglio di liberto; 32-33; 34, 6-10 Entra in scena Trimalcione; 37, Fortunata tuttofare; 71, Il funerale di Trimalcione; 61, 6-9; 62, Il lupo mannaro; 111-112, La matrona di Efeso*.

Apuleio: la formazione e le opere, le *Metamorfosi*.

*Met. VI, 10*, *La prima prova di Psiche*

La favola di *Amore e Psiche*.

Persio: le *Saturae,* la poetica del *verum*; il moralismo; lo stile.

*Sat. V, 7-18 Un programma di poetica; III, 94-106, La morte di un ingordo*

Giovenale***:*** la poetica dell*’indignatio*

*Sat. III, 7, 26-61, La triste condizione dei poeti; Sat. II, 6, 292-313, Contro le donne*

Marziale: l’epigramma e la rappresentazione comica della realtà; i ritratti; la caricatura; lingua e stile.

*Ep. IX, 7, L’amarezza del poeta; I, 4, Lasciva pagina vita proba; IX, 100, La dura vita del cliente.*

Plinio il Vecchio**:** il sapere specialistico, la *Naturalis Historia* (struttura e temi)

La testimonianza di Plinio il Giovane: *Epistulae*, VI, 16, 1-20

Tacito: la vita e le opere. La visione storico-politica, la tecnica storiografica, la lingua e lo stile.

*Agricola 3, Finalmente si torna a respirare; 30-31, 1-3, Il discorso di Calgaco*

*Annales XVI 18-19, Il ritratto di Petronio*

Il problema dell’oratoria

*Dialogus de oratoribus, 36, 1-4, La grande eloquenza è come la fiamma*

Quintiliano: formazione e opere; l*’Institutio Oratoria*; la retorica e il *perfectus orator*; principi di pedagogia; lingua e stile

*Inst. Or., II, 2, 4-8, Il maestro ideale*

Agostino: vita, formazione, opere; la retorica; le Confessiones; il De Civitate Dei; lingua e stile *Conf. III,1,1, Fame d’amore; XI, 20, 26; 27, 36, Il tempo è soggettivo*

Gli studenti L’insegnante