

Programma di Italiano classe 3G
a.s. 2021-2022
prof.ssa Raffaella Giammarco

Libro di testo:

M.Sambugar, G.Salà, *Codice letterario*, vol.1, La Nuova Italia

Il Medioevo: storia, economia e società, storia della lingua

La cultura medievale: dalla cultura classica alla cultura cristiana, dal latino alle lingue volgari, la laicizzazione della cultura e il ruolo dell'intellettuale; il pre-umanesimo.

Figure sociali del medioevo: il cavaliere, il monaco, il giullare, il mercante

Le prime testimonianze del volgare italiano: *Indovinello veronese*, *Placito capuano*

L'epica medievale: confronto con l'epica classica

La letteratura cortese: le corti francesi, la lirica provenzale, il romanzo cortese-cavalleresco

La poesia italiana fra Duecento e Trecento

La poesia religiosa e la lauda: Francesco D'Assisi, *Cantico delle creature*; Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

La scuola poetica siciliana: Jacopo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core*

La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco*; Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

Il "dolce" Stilnovo

G.Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*, *Al cor gentile rempaira sempre amore*

G.Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

La prosa italiana fra Duecento e Trecento

Marco Polo, *Il milione*, *Il palazzo del Gran Khan*

Dante Alighieri: la vita, le opere, il pensiero e la poetica; il ruolo dell'intellettuale

Rime, *Guido i' vorrei...*,

Vita Nova, *capp.I-II* (Il primo incontro con Beatrice), III e XI (Il saluto di Beatrice), XXVI (Lode di Beatrice), *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Convivio, *Proemio*

De Vulgari Eloquentia, *libro I, capp.XVI-XVIII* (Il volgare illustre)

Epistole, *A Cangrande della Scala*

Divina Commedia: caratteri generali, struttura, lingua, temi.

Inferno, canti I, II, III, IV, V, VI (lettura, comprensione, parafrasi, analisi, commento)

Francesco Petrarca: la vita, le opere, la produzione in latino, la produzione in volgare, il pensiero e la poetica

Familiars, *IV,1, L'ascesa al Monte Ventoso*,

Secretum, *III, L'accidia*

Rerum Vulgarium Fragmenta, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Era il giorno ch'al sol si scoloraro, Solo et pensoso i più deserti campi, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare fresche et dolci acque, Pace non trovo et non ò da far guerra, La vita fugge et non s'arresta un'hora.*

Giovanni Boccaccio: la vita, le opere del periodo napoletano e quelle del periodo fiorentino; il Decameron (la genesi, il titolo, l'ambientazione, la struttura, i temi, lo stile); le opere in latino; il pensiero e la poetica.

Elegia di Madonna Fiammetta, capp. III, IV (Il tormento dell'attesa)

Decameron, *Proemio, I, Introduzione (L'orrido cominciamento), Introduzione alla quarta giornata, La novella delle papere; Ser Ciappelletto; Landolfo Rufolo; Lisabetta da Messina; Federigo degli Alberighi; Alatiel; Chichibio; Calandrino e l'elitropia.*

Umanesimo e Rinascimento: economia e società nel Quattrocento; Umanesimo civile e Umanesimo volgare; i centri culturali; le corti. Il Rinascimento; la trattatistica; il principio di imitazione

Pico della Mirandola, *L'uomo al centro dell'universo*

Lorenzo de' Medici, *Canzone di Bacco*

Lecture

Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente* (lettura integrale)

Le città invisibili (lettura integrale)

Ampliamento dell'offerta formativa

Mostra alle Scuderie del Quirinale, Inferno

Spettacolo teatrale "Decameron" - Teatro Golden

Spettacolo teatrale "La metamorfosi" di Kafka (teatro Argentina)

Le studentesse e gli studenti

L'insegnante