

# **Liceo Scientifico Morgagni**

*Anno scolastico 2021-22*

*Programma svolto*

*Classe IV Liceo Scientifico sez. i*

*Materia: Italiano*

*Prof. ssa Barbara Pozzi*

# Liceo Scientifico Morgagni

Anno scolastico 2020-21

Prof.ssa [Barbara Pozzi](#)

## IV Liceo Scientifico - sez. i

### ITALIANO

#### Testi adottati:

- Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., *I classici nostri contemporanei* Paravia Milano-Torino, 2019, voll.2-3-4;
- Dante, *La Divina Commedia*, a c. di Jacomuzzi S., Dughera A., Ioli G., Jacomuzzi V., SEI Torino 2018, volume unico.

#### Percorsi modulari

##### **Modulo 1 – L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento (riepilogo)**

Le strutture politiche, economiche e sociali. Centri di produzione e diffusione della cultura. Le idee e le visioni del mondo. La lingua: latino e volgare. Il principio dell'imitazione; la trattatistica sulle arti; la trattatistica in volgare: la "villa" e la "masserizia"; i "canti carnascialeschi" e la poesia parodica; il poemetto mitologico ed encomiastico. Il ritorno al poema epico-cavalleresco: Pulci e Boiardo. Il genere bucolico: l'Arcadia.

##### **Modulo 2 – La riflessione politica e storica: Niccolò Machiavelli**

Il modulo ha presentato la biografia e il pensiero del grande trattatista fiorentino, le sue valutazioni sul passato e sul presente dell'Italia e delle nazioni europee, il contributo alla definizione di un ambito autonomo riservato rispettivamente alla politica (svincolata dalla morale e dalla religione) e alla storia, che hanno propri e specifici criteri di analisi.

Questi i testi letti e commentati:

N. Machiavelli, dal *Principe*: «Dedica»; capitoli I, VI, XV, XVIII, XXV, XXVI.

Lettura integrale: *La Mandragola*

##### **Modulo 3 – Ludovico Ariosto, il “Furioso”**

Il modulo ha avuto inizio con la biografia dell'autore e con una sintesi delle sue opere minori (le commedie, le satire, le lettere). Le lezioni hanno riguardato poi l'*Orlando furioso*: le fasi della composizione, la materia e il pubblico del poema, l'organizzazione e lo sviluppo dell'intreccio, il motivo dell'«inchiesta» e la struttura del poema, la materia cavalleresca e l'ironia, il pluralismo prospettico e la narrazione polifonica, la lingua e la metrica.

Lettura, parafrasi e analisi dei testi:

- *Orlando furioso: Proemio; Un microcosmo del poema: il canto I; Cloridano e Medoro (canti XVIII e XIX - passim); La follia di Orlando (canti XXIII e XXIV - passim).*

#### **Modulo 4 – Torquato Tasso**

Il ciclo di lezioni ha preso avvio con la vita e l'epistolario dell'autore. Sono stati esaminati di passaggio il *Rinaldo*, le *Rime* e il dramma pastorale dell'*Aminta*. Uno spazio consistente è stato riservato alla *Gerusalemme liberata*, dalla genesi, composizione e prima fase editoriale alla poetica, all'argomento, al genere letterario di appartenenza e all'organizzazione della materia. Sono stati posti in risalto l'intreccio del poema, la visione della realtà e il «bifrontismo» tassiano, la relazione tra uno e molteplice nella struttura ideologica dell'opera, la struttura narrativa, la lingua e lo stile, la revisione finale e il passaggio alla *Gerusalemme conquistata*.

I testi scelti:

dalla *Gerusalemme liberata*: canti I (ott. 1-5), VII (ott. 1-22), XII (ott. 50-71).

#### **Modulo 5 – L'età del Barocco e della Nuova Scienza**

Il modulo si è dapprima concentrato sulla situazione politica, economica e sociale, per poi delineare la nuova figura dell'intellettuale ed esaminare l'organizzazione della cultura e i luoghi in cui questa si è sviluppata. In preparazione al modulo su Galileo, infine, sono stati trattati la cultura scientifica in riferimento alla rivoluzione filosofico-scientifica e poi l'immaginario barocco.

Testi letti:

Galileo Galilei, *L'abiura di Galileo*

#### **Modulo 6 – Galileo Galilei**

Come introduzione allo studio del grande scienziato e scrittore, è stata proposta la lettura dell'opera di B. Brecht, *Vita di Galileo*, con la dovuta attenzione, attraverso la rappresentazione problematica del personaggio del drammaturgo tedesco, all'individuazione delle tematiche principali che caratterizzano la vita, l'attività di scienziato e la produzione ad essa legata. Successivamente si è passati allo studio della vita, del pensiero scientifico e del metodo galileiano. Il percorso si è poi sviluppato con l'analisi del *Sidereus Nuncius*, dell'epistolario e delle lettere copernicane, del *Saggiatore*, per concludere con il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano* (la genesi, la struttura e i destinatari, l'uso del dialogo, la forma e lo stile).

Testi letti:

- da *Lettere copernicane*, Lettera a Benedetto Castelli
- da *Il Saggiatore*, La favola dei suoni
- da *Il Saggiatore*, La natura, un libro scritto in lingua matematica
- da *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*, La confutazione dell'*ipse dixit* e il coraggio della ricerca.
- B. Brecht, *Vita di Galileo*

#### **Modulo 7 – L'età della “ragione” e dell'Illuminismo**

Dopo aver delineato lo scenario politico, le trasformazioni economiche, la definizione dei diritti dei cittadini, si sono prese in esame la cultura del primo Settecento, le radici culturali e filosofiche, i caratteri dell'Illuminismo, la nuova figura dell'intellettuale e le istituzioni culturali.

L'attenzione si è poi spostata sui caratteri dell'Illuminismo in Italia: le condizioni storiche e culturali. A Milano: la filosofia al servizio dell'utile. A Napoli: liberismo e scienza della legislazione. Due intellettuali illuministi a confronto: Cesare Beccaria e Pietro Verri.

Testi selezionati:

P. Verri, dal «*Caffè*»: «*Cos'è questo “Caffè”?*»;

C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà, *passim* capp. I, XVI, XXVIII

### **Modulo 8- Carlo Goldoni**

Le lezioni hanno preso avvio dalla lettura e dall'analisi della commedia *La locandiera*, per individuare le caratteristiche principali del teatro goldoniano. Dalla vita del commediografo si è passati allo studio della sua visione del mondo e dei motivi illuministici presenti nella sua produzione. Uno spazio considerevole è stato dedicato alla riforma della Commedia (il rapporto con la Commedia dell'Arte, le direttrici fondamentali della riforma, le tappe della riforma) e all'itinerario della commedia goldoniana con le sue tre fasi. Il percorso si è concluso con un approfondimento sulla fase parigina e sulle caratteristiche della lingua e dello stile.

Lettura integrale:

C. Goldoni, *La Locandiera*

### **Modulo 9- Giuseppe Parini**

Dopo un excursus sulla vita, è stato analizzato il rapporto di Parini con gli illuministi francesi e con gli illuministi lombardi, per passare poi alla critica rivolta dal poeta alla lettura utilitaristica, all'interesse mostrato per le teorie fisiocratiche e alla posizione assunta verso la nobiltà. Dalla battaglia illuministica delle prime odi, il percorso si è spostato sul poemetto *Il Giorno* e in particolare sono stati presi in considerazione i caratteri del poemetto, gli strumenti della satira, la pluralità dei piani, la satira della nobiltà, l'ambiguità verso il mondo nobiliare e le particolari scelte stilistiche. In conclusione si sono affrontate le ultime odi e il mito pariniano.

G. Parini, dal *Mattino: Il «giovin signore» inizia la sua giornata*.

### **Modulo 10- L'età napoleonica: Neoclassicismo e Preromanticismo**

Il Neoclassicismo e le sue diverse anime. Il Neoclassicismo romantico in Europa. Il Preromanticismo, la problematicità del concetto di Preromanticismo e le radici comuni dei due movimenti.

### **Modulo 11- Ugo Foscolo**

Ugo Foscolo: la vita; la cultura e le idee. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Le Odi e i Sonetti: la storia editoriale, i modelli, i temi, il rapporto con la tradizione. Il *Carme dei Sepolcri*

Testi analizzati:

- da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: "Il sacrificio della patria è compiuto"; "Il colloquio con Parini e la delusione storica"; "Illusioni e mondo classico".
- da Sonetti: *Alla sera, Autoritratto, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*.
- dal *Carme dei Sepolcri*, vv. 1-90; 151-212; 270-295.

### **Modulo 12- Il Romanticismo in Italia**

I documenti teorici del Romanticismo Italiano. La polemica con i classicisti e la poetica dei romantici italiani.

Testi letti e analizzati:

- Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
- Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo a suo figlio*
- Pietro Borsieri, dal *Programma del Conciliatore: la letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze e la reale natura delle cose*

Lettura integrale di:

- N. Machiavelli, *La Mandragola*

- C. Goldoni, *La locandiera*
- I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*
- B. Brecht, *Vita di Galileo*

**Modulo 10 – Dante, *Commedia: Inferno e Purgatorio* (canti scelti)**

Il modulo ha riguardato la lettura, la parafrasi, il commento dei seguenti canti dell'*Inferno*: XXXIII, XXXIV (in sintesi tutti i canti non analizzati).

Si è passati all'introduzione, alla lettura, alla parafrasi e al commento dei seguenti canti del *Purgatorio*: I, II, III, V, VI, XI, XVI, XXVII, XXX *passim* (in sintesi i canti non analizzati fino al XXX)

Roma, 03/06/2022

**L'insegnante**

**Gli studenti**