

Liceo Scientifico Morgagni

Anno scolastico 2021-2022

Programma didattico

Classe V Liceo Scientifico sez. I

Materia: Italiano

Prof. ssa Barbara Pozzi

**Liceo Scientifico
MORGAGNI
Anno scolastico 2021-2022
Prof.ssa Barbara Pozzi**

V Liceo Scientifico sez.I

ITALIANO

Testi adottati:

- Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., *I classici nostri contemporanei*, Pearson Italia, Milano-Torino 2019, voll.4-5.1-5.2-6;
- Dante, *La Divina Commedia*, a c. di Jacomuzzi S., Dughera A., Ioli G., Jacomuzzi V., SEI Torino 2014, volume unico.

Percorsi modulari

Modulo 1 – Il Romanticismo

Origine del termine “Romanticismo”. Aspetti generali del Romanticismo europeo: le tematiche “negative”; il mutato ruolo sociale dell’intellettuale e dell’artista; arte e mercato; le principali radici storiche e culturali del Romanticismo; i temi del Romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l’irrazionale; inquietudine e fuga dalla realtà presente; l’infanzia, l’età primitiva e il popolo; il Romanticismo “positivo”. Romanticismo italiano e Romanticismo europeo. Romanticismo italiano e Illuminismo. Il movimento romantico in Italia: la polemica con i classicisti; la poetica dei romantici italiani.

Alessandro Manzoni: chiave di lettura. La vita. Prima della conversione: le opere classicistiche. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. Poetica manzoniana e Neoclassicismo a confronto. Gli *Inni sacri*. La lirica patriottica e civile. Le tragedie. Il *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*.

Giacomo Leopardi: chiave di lettura. La vita. Il pensiero; lo *Zibaldone*. Leopardi e il Romanticismo. *I Canti*. Le *Operette morali* e l’«arido vero».

Testi di riferimento:

Madame de Staël, *Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni*;

Giovanni Berchet, *La poesia popolare* (dalla lettera Semiseria di Grisostomo al suo figliolo)

A. Manzoni,

dall’Epistolario, lettera a Claude Fauriel: *La funzione della letteratura: rendere le cose “un po’ più come dovrebbero essere”*; lettera a d’Azeglio “*L’utile, il vero, l’interessante*”

dalle *Odi: Il cinque maggio*;

dall’*Adelchi: Coro dell’Atto III; Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia*;

da *I promessi sposi: La conclusione del romanzo, cap XXXVIII*

G. Leopardi, dallo *Zibaldone: La teoria del piacere; Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Teoria della visione; Parole poetiche; Teoria del suono*

dai *Canti: L’infinito; A Silvia; La ginestra o il fiore*

del deserto (vv.1-157; 297-317);

dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*.

Modulo 2 – L'ETÀ DEL POSITIVISMO E DEL NATURALISMO-VERISMO TEMPI

Il contesto storico-culturale

L'età postunitaria: le strutture politiche, economiche e sociali. Le ideologie: il Positivismo.

Posizione sociale e ruolo degli intellettuali. Il trionfo del romanzo

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

Gli scapigliati e la modernità. La Scapigliatura e il Romanticismo straniero. Un crocevia intellettuale. Un'avanguardia mancata. Gli Scapigliati: Righetti, Praga, Tarchetti, A. e C. Boito, presentazione generale e novità delle opere.

Testi:

C. Boito, da *Senso*, *Una turpe vendetta*

E. Praga, da *Penombre: Preludio*.

Cletto Arrighi, *La Scapigliatura e il 6 febbraio*

Modulo 3 – Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

- Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici; i precursori; la poetica di Zola. Il ciclo dei *Rougon- Macquart*. I fondamenti ideologici e letterari del Naturalismo francese. Il discorso indiretto libero e il canone dell'impersonalità.

Testi:

E. e J. De Goncourt, *Prefazione a Germinie Lacerteux*

E. Zola, *Lo scrittore come «operaio» del progresso sociale*

- Il Verismo italiano: Giovanni Verga: chiave di lettura. La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Autori a confronto: Verga e Zola. *Vita dei campi*. Il ciclo dei *Vinti*. *I Malavoglia*; le *Novelle rusticane*, *Per le vie*, *Cavalleria rusticana*. Il *Mastro-don Gesualdo*.

Lettura, comprensione, analisi dei testi:

G. Verga, da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione - Impersonalità e "regressione"*;

da *Vita dei campi: Rosso Malpelo*;

dalle *Novelle Rusticane: La roba*

da *I Malavoglia*, *Prefazione - I «vinti» e la «fiumana del progresso»*; *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (cap. I); *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (cap. XV);

da *Mastro-don Gesualdo: La morte di mastro-don Gesualdo*.

Modulo 4 – Il Decadentismo e il Simbolismo

L'origine del termine "Decadentismo". La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo.

Giovanni Pascoli: chiave di lettura. La vita. La visione del mondo. La poetica. *Myricae*. I *Canti di Castelvecchio*.

Gabriele d'Annunzio: chiave di lettura. La vita. L'estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo. Le *Laudi*. Il periodo "notturno".

Lettura, comprensione, analisi dei testi:

C. Baudelaire, da *I fiori del male: Corrispondenze*;

G. Pascoli, da *Myricae: X Agosto; L'assiuolo*;

dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*.

G. d'Annunzio, da *Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*;

da *Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo*;

dalle *Laudi (Alcyone): La sera fiesolana*.

Modulo 5 – Il primo Novecento

La stagione delle avanguardie. I futuristi: azione, velocità e antiromanticismo; le innovazioni formali. Il mito della macchina. La lirica del primo Novecento in Italia. I crepuscolari: tematiche e modelli; la geografia degli autori; Corazzini e Moretti; Gozzano, «poeta dello *choc*».

Testi selezionati:

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Modulo 6- Italo Svevo

La vita e la formazione. La cultura di Svevo: la lezione di Schopenhauer, i rapporti con Darwin, Marx e Freud. I maestri letterari. La produzione letteraria: La Coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, la vicenda, la funzione critica del mondo, i temi fondamentali, l'inettitudine, strutture e tecniche narrative, lingua e stile; confronti con la produzione precedente.

Testi:

LA COSCIENZA DI ZENO, lettura integrale.

Analisi dei passi:

-*Il fumo*, cap. III; *La morte del padre* cap. IV; *La profezia di un'apocalisse cosmica* (cap. VIII)

Modulo 7- Luigi Pirandello

La vita e la formazione. La visione del mondo e la poetica: il vitalismo, il relativismo gnoseologico, la poetica dell'umorismo. La produzione letteraria: fasi, generi, caratteristiche. Le novelle: il genere più naturale e sperimentale. I romanzi: frutto di una riflessione e di un'arte più mature. Il teatro: il periodo «grottesco», il «teatro nel teatro», il «pirandellismo».

Testi selezionati:

- dalle *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato*
- da *Il fu Mattia Pascal*, *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterinosofia*, cap. XII e XIII; *Non saprei proprio dire ch'io mi sia*, cap. XVIII
- da *Uno, nessuno e centomila*, *Nessun nome*
- da *Sei personaggi in cerca d'autore*, *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*

Modulo 8 – L'opera letteraria di Ungaretti e Montale* (dopo il 15 Maggio)

*Giuseppe Ungaretti: chiave di lettura. La vita. *L'allegria*.

I testi:

G. Ungaretti, da *L'allegria*: *Veglia*; *Sono una creatura*; *I fiumi*; *Soldati*.
da *Sentimento del tempo*, *L'isola*.

*Eugenio Montale: chiave di lettura. La vita. *Ossi di seppia*. Il "secondo" Montale: *Le occasioni*.

Testi:

- da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

Modulo 9 – Dante, Commedia: Paradiso (canti scelti)

Introduzione, lettura, parafrasi, commento dei seguenti canti del *Paradiso*: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

Roma, 14/04/2022

L'insegnante
Barbara Pozzi

