

Liceo Scientifico Morgagni
Programma di Italiano
II sez. F
Prof.ssa Barbara Pozzi

LICEO SCIENTIFICO MORGAGNI
Programma di Italiano II F
a.s. 2021-22

GRAMMATICA

- **Ripasso. L'analisi logica:** soggetto, predicato verbale e nominale, complemento oggetto, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto. L'analisi del periodo: le proposizioni indipendenti, coordinazione e subordinazione.
- **L'analisi del periodo:**
 - a) **Le proposizioni complete:** le proposizioni oggettive, soggettive, dichiarative, interrogative indirette.
 - b) Le proposizioni circostanziali: temporale, causale, finale, consecutiva, concessiva, avversativa, comparativa, modale, aggiuntiva, esclusiva, eccettuativa, limitativa.
 - c) Il periodo ipotetico, con apodosi indipendente.
 - d) Il discorso: diretto, indiretto, indiretto libero.

I PROMESSI SPOSI

- Strumenti metodologici (ripasso):
 - Suddivisione in sequenze e tipi di sequenze. La struttura del testo narrativo. La fabula e l'intreccio. Analessi e prolessi. Il tempo della storia e il tempo del racconto. Analisi dei personaggi: caratterizzazione, presentazione, ruolo, attributi, sistema. Il narratore di primo e di secondo grado, assente o presente nella storia. Il punto di vista: focalizzazione zero, interna e esterna; discorso diretto, indiretto, indiretto libero, monologo interiore, flusso di coscienza.
- Introduzione alla lettura de "I promessi sposi":
 - L'età dell'Illuminismo e l'età del Romanticismo.

- Vita ed opere di Alessandro Manzoni. Formazione morale e culturale. “I promessi sposi”: la scelta del romanzo storico. Le tre edizioni e il problema della lingua. Il sistema dei personaggi e dei valori.
- Lettura integrale, analisi e commento dell’Introduzione e capitoli I-XVIII; XX-XXIV,, XXXII, XXXVIII.
- Lettura in sintesi dei capitoli XIX, XXV-XXXI.

ANTOLOGIA - IL TESTO POETICO

Unità 1 - Che cos’è la poesia

Origini e caratteristiche della poesia. La funzione poetica del linguaggio. Come si riconosce una poesia. Forma grafica e forza comunicativa. Elementi della comunicazione poetica.

Unità 2- Ritmo e suono nella poesia

L’aspetto musicale. Il verso e la sua misura: il computo delle sillabe; le figure metriche; la fusione sillabica; la scissione sillabica. Gli accenti: disposizione degli accenti ed effetti ritmici; le pause; l’enjambement. Il suono: la rima; gli schemi di rima; le rime imperfette; i versi sciolti. I suoni delle parole; le figure di suono. La strofa: i principali tipi di strofa. I principali componimenti lirici: il sonetto; la canzone; la canzone leopardiana; altri componimenti.

Testi analizzati:

- Ugo Foscolo, *Alla sera*
- Alessandro Parronchi, *Lido*
- Giosuè Carducci, *Mezzogiorno Alpino*
- Guillaume Apollinaire, *La colomba pugnata e il getto d’acqua*

Unità 3- Le parole della poesia

Denotazione e connotazione. La polisemia. I campi semantici. Le figure di significato: la similitudine, la metafora, l’analogia, l’allegoria, la metonimia e la sineddoche, l’ossimoro, la sinestesia e altre figure retoriche. Le Figure di posizione: anafora, inversione, anastrofe, iperbato, enumerazione, Climax, anticlimax chiasmo, parallelismo e altre figure retoriche

Testi analizzati:

- Alda Merini, *Bambino*
- Alda Merini, *La mia poesia è alacre come il fuoco.*

Unità 4- Interpretare la poesia

Il primo passo: comprendere. Interpretare il testo poetico, analizzare: le parole e le scelte lessicali nel tempo. Le parole chiave di una poesia. Interpretare il testo poetico: contestualizzare e commentare il testo poetico.

Unità 5- L'altro sono io: la poesia civile

Il percorso: un viaggio nel cuore altrui. Il sangue degli innocenti. Ai signori della guerra: l'indifferenza del potere.

Testi analizzati:

- Mahmoud Darwish, *Pensa agli altri*
- Franco Fortini, *Lontano, lontano*
- Giuseppe Ungaretti, *Fratelli*

Unità 6- Le radici della letteratura europea

Il contesto storico. Dal latino all'italiano. La trasmissione del sapere. L'affermazione di una cultura laica. I primi documenti in lingua volgare.

- *Il giuramento di Strasburgo*
- *Il seme della scrittura.*
- *Placito Capuano*

Unità 7 - L'epica medievale

L'Alto medioevo, il contesto culturale. La lingua d'oc e d'oïl. L'epica e la sua diffusione in Europa. L'epica francese: le canzoni di gesta. Il giullare. Il cavaliere. Gli spazi della chanson: il castello, i luoghi sacri. La Chanson de Roland: la vicenda di Orlando, la struttura e lo stile del poema. Le tecniche narrative e lo stile formulare.

- Anonimo, *L'ultima battaglia.*

Unità 8 - L'età cortese e le origini della letteratura in Italia

I presupposti culturali e sociali della letteratura in volgare. l'evoluzione del codice cavalleresco. gli ideali della società Cortese. L'amor cortese e il codice dell'amor cortese. Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali oltre l'epica: il romanzo, la lirica provenzale. Il romanzo cortese cavalleresco: le caratteristiche, il pubblico, gli autori e i cicli più diffusi.. Thomas d'Inghilterra, *Romanzo di Tristano*. Chrétien de Troyes : *Lancillotto o il cavaliere della Carretta; Perceval o il racconto del Graal*. La letteratura religiosa nell'età comunale

- Francesco D'Assisi, *Cantico delle Creature**

La scrittura:

- La parafrasi
- L'analisi e il commento di un testo poetico
- La scrittura espositiva e la scrittura argomentativa

Roma, 3 Giugno 2022

La docente

Barbara Pozzi

Gli Studenti